வெற்றி திருமகன் நூல் வரிசை 4

வீரமகன் போராட
வெற்றிமகள் பூச்சூட



முனைவர் செ.இராஜேஸ்வரி

சந்திரோதயம் பதிப்பகம்
கம்பர் சாலை, தினமணி நகர், மதுரை – 625018
தொலைபேசி எண்: 70109 97639

வெற்றித்திருமகன் எம் ஜி ஆர் - நூல் வரிசை 4

வீரமகன் போராட ...
வெற்றி மகள் பூச்சூட . . .



முனைவர் செ. இராஜேஸ்வரி *M.A., M.Phil., Ph.D.,*

சந்திரோதயம் பதிப்பகம்
3/462, கம்பர் 2- வது தெரு, கம்பர் சாலை,
தினமணி நகர், மதுரை – 18

நூல் விவரம்

நூலின் வரிசை : வெற்றித்திருமகன் எம் ஜி ஆர் - 4

நூலாசிரியர் : முனைவர் செ.இராஜேஸ்வரி
M.A., M.Phil., Ph.D.,

நூலின் பெயர் : வீரமகன் போராட வெற்றி மகள் பூச்சூட

நூல் வகை : *குழந்தை மனது/ எம் ஜி ஆர் / சினிமா*

உரிமை : *ஆசிரியருக்கு*

பதிப்பு : *அக்டோபர் 2018(முதல் பதிப்பு)*

பக்கம் : *168*

நூல் அளவு : டெம்மி

அச்சிட்டோர் : லியோ பிரிண்டர்ஸ்
அண்ணா நகர் , மதுரை.

வெளியீடு : சந்திரோதயம் பதிப்பகம்,
3/462- கம்பர் II தெரு, கம்பர் சாலை,
தினமணி நகர், மதுரை
போன்:7010997639

விலை : ரூ.180/.

அன்பு காணிக்கை

எம் ஜி ஆர் ரசிகர்களின் இளைய தலைமுறை

வாரிசுகளான

சிறுவன். சத்யரூபன் போன்ற

இளம் ரசிகர்களுக்கு

இந்நூலை அன்பு காணிக்கை ஆக்குகிறேன்.

நூலாசிரியர் பற்றி



முனைவர். செ. இராஜேஸ்வரி மொழி பெயர்ப்பியல் துறையில் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர். **புலமை, செந்தமிழ், வளர் தமிழ், ஓங்கு தமிழ் நா.வா.வின் ஆராய்ச்சி** போன்ற ஆய்விதழ்களில் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வெளியிட்டார். மொழிபெயர்ப்பியல் ஆய்வு என்ற ஆய்வு கட்டுரைகள் அடங்கிய நூல் ஒன்றை 1992இல் வெளியிட்டார். இந்நூல் இணையத் தமிழ் பல்கலைகழகத்தின் மின் நூல் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.

1988 முதல் தமிழ் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புப் பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ளார். **Indian Women– Changes and Challenges, Urban Theology, Vaigai Paripatal, Assisted reproductive technologies and its Impact on Women, Eco Vision and Mission, Bachelor's Study Materials for Social Science [IGNOU], Neuro Ophthalmology Articles** போன்ற பல துறை சார்ந்த பனுவல்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். 1993இல் ஆசியவியல் ஆய்வியல் நிறுவனத்தில் இணைப் பதிப்பாசிரியராகப் [Associate editor] பணியாற்றினார். அப்போது ஜப்பானிய மொழியைத் தமிழில் கற்பது எளிது என்பதை அறிந்து அதற்கான நூல் உருவாக்கும் பணியில் ஜப்பானியப் பெண் யூகோ ஃபுகுரோயியுடன் இணைந்து செயல்பட்டார். அந்த நூல் மூன்று

பாகங்களாக வெளி வந்துள்ளது. ஆசியவியல் ஆய்வியல் நிறுவனத்தில் வெளிநாட்டு மாணவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பித்தார். தமிழ் மாணவர்களுக்கு ஜப்பானிய மொழி இலக்கணம் கற்பித்தார். யுக்கோ சான் அம்மாணவர்களுக்கு ஒலிப்பயிற்சி அளித்தார்.

1986 முதல் சமயச் சொல் அகராதி, எபிரேயம் - தமிழ் அகராதி; கிரேக்கம் - தமிழ் அகராதி உருவாக்கத்திற்காக மக்கள் கல்வி அறக்கட்டளையின் இயக்குனர் மறை திரு.இராபின்சன் லேவி ஐயா அவர்களுடன் இணைந்து இருபது ஆண்டுகள் தீவிரமாகப் பணியாற்றினார். ஈரோடு மகளிர் கலை, அறிவியல் கல்லூரி, திருச்சி ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் கலை, அறிவியல் கல்லூரி, மதுரை அமெரிக்கன் கல்லூரி போன்றவற்றில் சில ஆண்டுகள் தமிழ் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார்.

2000இல் மதுரையில் அமெரிக்காவின் விஸ்கான்சின் பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பித்தார். அப்போது வெளிநாட்டவருக்கு தமிழ் கற்பிக்கப் பாட நூல் ஒன்றை உருவாக்கினார். அரவிந்த் கண் மருத்துவமனையில் மொழி பெயர்ப்பாளராகவும் வேற்று மாநிலம் மற்றும் வெளிநாட்டு மருத்துவர்களுக்கு, தமிழ் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். அப்போது தமிழ் தெரியாத கண் மருத்துவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பிக்க *Tamil for Non-Tamils* என்ற பாட நூலை உருவாக்கினார். இன்றும் அந்தப் பாட நூல் அங்குப் பயன்பாட்டில் உள்ளது. அது போல அங்குச் செவிலியர் பயிற்சி பெறும் இளம் பெண்களுக்கு ஆங்கிலம் கற்பிக்க *Easy*

English என்ற ஆங்கிலப் பாட நூலை உருவாக்கினார். மக்கள் கண்காணிப்பகத்தில் வெளி மாநிலத்தவருக்கு ஆங்கிலமும் வெளி நாட்டவருக்குத் தமிழும் கற்பித்தார்.

தமிழ் கற்கும் வெளிநாட்டு மாணவர்களுக்காக சென்ட்டர் ஃபார் லேங்குவேஜ் ஸ்டடீஸ் [*Centre for Language Studies*] என்ற பெயரில் தனி மையம் ஒன்றை அமைத்து அவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பித்தார். திராவிட இயக்கப் பாரம்பரியத்தில் வந்ததனால் இவர் திமுக, அதிமுக வரலாறு குறித்து அறிந்திருந்தார். குறிப்பாக எம்.ஜி.ஆர். பற்றிய தகவல்களைத் தொகுத்து வைத்திருந்தார். தமிழ்க் கலையும் பண்பாடும் பற்றிக் கற்பிக்கும்போது தமிழ்நாட்டில் மேடைத்தமிழ், மேடை நாடகம், திரைப்படம் ஆகியன அரசியலில் உருவாக்கிய விதம் பற்றியும் விளக்கினார். அப்போது எம்.ஜி.ஆர். அரசியல் தலைவரான விதம் குறித்து மேலும் அறிந்துகொள்வதில் அமெரிக்க மாணவர்கள் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டினர். அவர்களை எம்.ஜி.ஆர். படங்களைப் பார்க்க திரையரங்குக்கு அழைத்துச் சென்றார். திரை அரங்கில் இரசிகர்கள் காட்டிய ஆர்வமும் ஆர்ப்பரிப்பும் கண்டு கேட்டு வியந்து எம்.ஜி.ஆர். குறித்து சில மாணவர்களும் பேராசிரியை முனைவர் சாரா திக்கி என்பவரும் ஆராய்ச்சி செய்தனர். அவர்களின் ஆர்வம் கண்டு எம்.ஜி.ஆர். தகவல் மையம் ஒன்றைத் தொடங்கி அவர் குறித்த நூல்களையும் அவரது படங்களையும் சேகரித்து வைத்தார். பின்னர் அமெரிக்க மாணவர்கள் இந்தியாவுக்கு வருவது குறைந்ததால் இத்திட்டத்தைத் தொடர்ந்து செயல்பட முடியவில்லை.

எம்.ஜி.ஆர். பற்றி "ஒப்பனையும் ஒரிஜினலும் எம்.ஜி.ஆர். 100" என்ற தலைப்பில் விகடன்.காமில் (காம் இணைய தளத்தில்) முப்பது கட்டுரைகள் வெளியிட்டார். அதன் தொடர்ச்சியாக கனடாவில் இருந்து வரும் www.tamilauthors.com என்ற இணைய இதழில் தொடர்ந்து கட்டுரைகள் எழுதினார்.. எம்.ஜி.ஆரின் ரசிகர் மன்றங்களின் தனித்தன்மை குறித்து ஆங்கிலத்தில் ஒரு நூல் எழுதிவருகிறார். எம்.ஜி.ஆர். பற்றி நூறு நூல்கள் எழுத வேண்டும் என்பது இவர் இலட்சியம். அதில் தற்போது

1. ***வெற்றித்திருமகன் என்ற பெயரில் தொடங்கும் வரிசை நூல்கள் ஆகும்,***
2. ***எம்.ஜி.ஆர். நிழல் நிஜம் நிரந்தரம்,***
3. ***சிக்கு மங்கு சிக்கு மங்கு சச்ச பப்பா (எம்.ஜி.ஆர். கற்பிக்கும் குழந்தை வளர்ப்பு முறைகள்),***
4. ***வீரமகன் போராட வெற்றி மகள் பூச்சூட,***
5. ***மகளிர் போற்றும் மக்கள் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர்.,***
6. ***எம்.ஜி.ஆர். ஒரு ஜீவ நதி,***
7. ***எம்.ஜி.ஆர். ஒரு கலியுகப்போராளி,***
8. ***ஒளி விளக்கு எம்.ஜி.ஆர்.,***
9. ***வெற்றிப் படிக்கட்டில் நாடோடி மன்னன் – I,***
10. ***நீங்க நல்லா இருக்கணும் [எம்.ஜி.ஆரின் திரைப்படப் பாடல்கள் -I],***
11. ***பாட்டுடைத் தலைவன் எம்.ஜி.ஆர். [எம்.ஜி.ஆரின் திரைப்படப் பாடல்கள் - II],***

12. **இரசிகர்களின் இதய தெய்வம் எம்.ஜி.ஆர்.,**

13. **முத்தமிழ்க் காவியம் மதுரை வீரன்**

14. **இரட்டை வேடத்தில் ஜொலிக்கும் எம்.ஜி.ஆர்.**

15. **எம்.ஜி.ஆர். படங்களில் அறிவியல் புனைவு *[MGR Science Fiction Films]***

16. **படகோட்டி, மீனவ நண்பன் ஓர் ஒப்பீடு** *ஆகியவை வெளிவந்துள்ளன.*

தஞ்சையைச் சேர்ந்த தமிழ் இலக்கியச் செம்மல் கவிஞர் முத்தமிழ் விரும்பி அவர்களின் **பூ மர நிழல், வறட்சியின் பாடல்கள், உன்னொடு உரையாடுதல் காதலின் மொழி மற்றும் திட்டிவாசல் பெண்ணொருத்தி** *என்ற கவிதை நூல்களை இவர் முறையே“Shade of the Flowering Tree, Songs of Dryness, Speaking with You Language of Love, and A Lady at the little gate”, என்று ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். இந்நூல்களை சென்னை எமரால்டு பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ளது.*

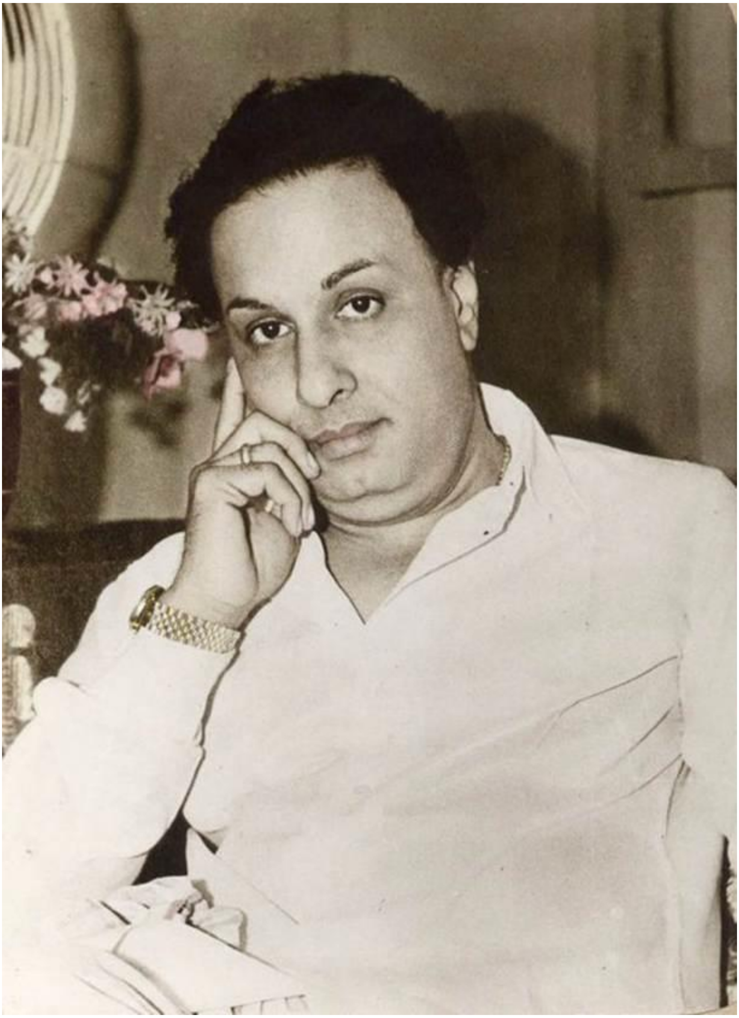
தமிழிலக்கியச் செம்மல் கவிஞர் பொறிஞர் முத்தமிழ் விரும்பி அவர்களின் பூ மர நிழல் மற்றும் திட்டி வாசல் பெண்ணொருத்தியின் தொகுப்புகளில் உள்ளடக்கப் பகுப்பாய்வு மேற்கொண்டு அவற்றைப் பூ மர நிழலில் களமும் காலமும் மற்றும் கவிஞர் பொறிஞர் முத்தமிழ் விரும்பியின் பாடுபொருளும் பாசப்பொருளும் [திட்டிவாசல் பெண்ணொருத்தி மட்டும்] ஆகிய நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

சென்னை பெருநகராட்சியின் முன்னாள் மேயர் மனித நேயச் செம்மல் சைதை சா. துரைசாமி

அவர்களின் சிறப்புத் திட்டங்களும் செயல்பாடுகளும் என்ற பெயரில் ஒரு நூல் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இவர் எழுதிய சிறுகதைகள் **'அமராவதியின் காதல்'** என்ற பெயரில் தொகுக்கப்பட்டு அமேசானில் வெளிவந்துள்ளது. இவர் தமிழ் நாட்டில் இருந்து ஜப்பானுக்குச் சென்றவை பற்றி எழுதி வரும் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் நெருஞ்சி என்னும் இலக்கிய இதழில் வெளிவருகின்றன. தினகரன் ஜோதிட மலரில் இவர் எழுதிய **"என்னோட ராசி நல்ல ராசி"** என்ற தொடர் வந்து கொண்டிருக்கின்றது. மாதமிரு முறை வரும் ஆன்மீகம் இதழில் **'மர வழிபாட்டின் வேர்களைத் தேடி *(Deep into the roots of Tree worship)*, காளியும் தேவியும், உலகளாவிய காளி கோட்பாடு'** போன்ற ஆன்மீகக் கட்டுரைகள் வெளிவருகின்றன.

உள்ளடக்கம்

எம் ஜி ஆர் என்னும் சகாப்தம்



1. எம் ஜி ஆர் என்னும் சகாப்தம்

அமைதிக்காக நோபல் பரிசு பெற்ற அன்னை தெரெசா அம்மையார் மருதூர் கோபாலன் ராமச்சந்திரன் எனப்படும் எம் ஜி ஆர் ஏழைகளிடம் காட்டும் அன்பைப் போற்றி அவரை வெகுவாக பாராட்டினார். திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் எம் ஜி ஆரின் வள்ளல் பண்புக்காக **பொன்மனச் செம்மல்** *என்ற விருதை வழங்கிச் சிறப்பித்தார். திராவிட இயக்கத்துக்கு எம் ஜி ஆர் ஆற்றிய அளப்பரிய தொண்டினால் அறிஞர் அண்ணா எம்ஜி ஆரை தன்* ***இதயக் கனி*** *என்றார்.*

எம் ஜி ஆரின் வியக்கத்தக்க தலைமைப்பண்பை உணர்ந்த தொண்டர்கள் அவரை ***புரட்சி தலைவர்*** *என அழைத்து மகிழ்ந்தனர். திரையுலகில் அவர் பெற்றிருந்த மக்கள் செல்வாக்கு அவருக்கு மக்கள் திலகம் என்ற பட்டத்தை அளித்தது. சாதி,மத பேதமின்றி அனைத்து மக்களிடமும் அவர் காட்டிய அன்பும் இரக்கமும் அவரை எல்லோரும்* ***எங்க வீட்டு பிள்ளை*** *என கொண்டாடி மகிழும்படி உயர்த்தியது. தமிழ் மக்களுக்காக எம் ஜி ஆர் கொண்டு வந்த நலத்திட்டங்களும் உதவிகளும் அவருக்கு நாட்டின் மிக உயரிய விருதான பாரத் ரத்னாவை அவர் மறைவிற்கு பிறகு கிடைக்க உதவின. நம் காலத்தில் நம்மோடு வாழ்ந்து*

மறைந்த மிகப் பெரிய சகாப்தம் எம் ஜி ஆர் அவர்கள் என்றால மிகையில்லை.

இன்றைய தமிழகம் சிறப்பாக உருவாக உறுதுணையாய் இருந்த திராவிட இயக்கத்தின் தலைவர்களான பெரியார் அண்ணா அவர்களுடன் ஒருமித்து வைத்து போற்றத்தக்கவர் புரட்சிதலைவர் எம் ஜி ஆர் அவர்கள். இவர்கள் தம் சிறப்பான பங்களிப்புகளால் மக்களிடையே உயர்ந்த நிலையை பெற்றுள்ளனர். பெரியார் அவர்கள் கொள்கையாலும் அண்ணா அவர்கள் இயக்கத்தை சிறப்பாக வளர்த்ததாலும் எம் ஜி ஆர் அவர்கள் அக்கொள்கைகளை தன் ஆட்சியிலும் கட்சியிலும் கடைப்பிடித்து உயர்த்தியதாலும் இவர்கள் மூவரும் திராவிட இயக்கத்தின் இணையற்ற சிறந்த தலைவர்களாகத் திகழ்கின்றனர்.

தமிழர்களின் சமூக அரசியல் வரலாற்றில் எம் ஜி ஆர் அவர்களுக்க் இணையற்ற தலைவராக விளங்குகிறார். எம் ஜி ஆரின் குழந்தை பருவத்திலேயே அவர் தந்தையார் இறந்ததால் அவருக்கு ஆரம்பக் கல்வியும் குழந்தை பருவ மகிழ்ச்சியும் கிட்டாமல் போயிற்று. அவரும் அவருடைய அண்ணன் சக்ரபாணியும் இளம் வயதில் நாடகக் கம்பெனியில் கலை ஆர்வத்தினால் மட்டுமல்ல பசிக்கு உணவு கிடைக்கும் என்பதால் சேர்ந்தனர். எம் ஜி ஆர்

தனக்கு கிடைத்த வாய்ப்புகளை எல்லாம் முறையாகப் பயன்படுத்தி தன்னை ஒரு திறமைமிக்க திரைக் கலைஞனாக வளர்த்துக்கொண்டார். திரை உலகில் நிதானமாக முன்னேறிய எம் ஜி ஆர் அன்றைய காலகட்டத்தில் வசன கர்த்தாக்களில் பலரையும் கவர்ந்த திராவிட இயக்கக் கொள்கைகளால் கவரப்பட்டார். எனவே காங்கிரசில் இருந்து திராவிட இயக்கத்துக்கு மாறினார்.

எம் ஜி ஆர் 1950களில் வளர்ந்து வரும் திமுகவின் முன்னணி தலைவர்களில் ஒருவரானார். திமுகவில் இவருக்கு முன்னும் பின்னும் பல கலைஞர்கள் இருந்தாலும் எவரும் இவரைப் போல மக்களின் மனம் கவர்ந்த தலைவராக உயரவில்லை. எம் ஜி ஆர் அவர்களின் புகழுக்கும் பெருமைக்கும் காரணம் திரையுலக் கவர்ச்சி என்று சொல்லிவிட முடியாது. திரையிலும் நிஜத்திலும் அவர் ஏழைகளுக்காக குரல் கொடுத்தார்; அவர்களுக்கு உதவினார். அவர்களிடம் அன்பு காட்டினார். பெண்களைத் தாயாக மதித்தார். ஏழைகளுக்கு எழுச்சி மிகு எதிர்காலம் காத்திருக்கிறது என்று நம்பிக்கை அளித்தார் .இவற்றை எல்லாம் அவர் மேம்போக்காக செய்யவில்லை. நன்கு ஆலோசித்து தனது கதாபத்திரப் படைப்பு, கொள்கை, மனித நேயம், துணிச்சலான முயற்சிகள் ஆகியவற்றின் மூலமாக மக்கள் மனத்தில் ஆழமாகப் பதிய வைத்தார்..

மக்கள் செல்வாக்குப் பெற்ற எம் ஜி ஆர் அதிமுகவை தோற்றுவித்து ஆட்சிக்கு வந்ததில் வியப்பொன்றும் இல்லை. அவர் சிறந்த தலைவர்கள் மத்தியில் உயர்ந்த இடத்தில் இருக்கிறார். அவர் நின்றால் பொதுக்கூட்டம்; நடந்தால் ஊர்வலம் என்று பாராட்டும்படி அவருக்கு மக்களைக் கவரும் சக்தி இருந்தது. அவருடைய பார்வை; வார்த்தை மற்றும் செயல்கள் நகரத்து மக்களையும் கிராமத்து மக்களையும் அவர்பால் ஈர்த்தன.



சங்க காலத்து வள்ளல்களில் ஒருவரை போல மக்கள் அவரை கருதினர். தங்களை வாழ்விக்க வந்த தலைவராகப் போற்றி மகிழ்ந்தனர். ஏழைகளிடம் அவர் கொண்டிருந்த

அன்பும் இரக்கமும் அவரை அவர்கள் மனதில் வழிபடு தெய்வமாக்கிவிட்டது. இதனால் அவர் இறந்து முப்பது ஆண்டுகள் ஆன பிறகும் கூட நன்றியுணர்வுடைய மக்கள் மனதில் அவரை பற்றிய பிம்பம் இன்னும் மாறாமல் மறையாமல் ஆழமாகப் பதிந்துள்ளது. எம் ஜி ஆர் 1987இல் மறைந்தார். ஆனால் இன்னும் அவர் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பது போல எல்லோருடைய மனதிலும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கிறார். தமிழக வரலாற்றில் இதுபோன்ற செல்வாக்குடைய மனிதரை நாம் இதுவரை கண்டதும் இல்லை; இனி காணப்போவதும் இல்லை.

எம் ஜி ஆர் வகுப்புவாதத்தை பற்றி விளக்கிய மார்க்ஸ் அல்ல; சத்தியாக்கிரகம் என்ற புதிய அறப்போர் முறையை புகுத்திய காந்தியும் அல்ல; மூட நம்பிக்கைகளை அறவே அகற்ற பாடுபட்ட பெரியாரும் அல்ல. திராவிட தமிழர்களுக்காக இலக்குகளையும் திட்டங்களையும் வகுத்து தந்த அண்ணாவும் அல்ல. இருப்பினும் எம் ஜி ஆர் ஒரு மாபெரும் சகாப்தமாகத் திகழ்கிறார். மேற்கூறிய அனைத்து தலைவர்களின் கருத்துக்களையும் ஒருங்கிணைத்து செயல்படுத்தி வாழ்ந்து காட்டிய வள்ளலாக விளங்குகிறார்.

எம் ஜி ஆர் ஒரு போதும் தன்னை பெரிய அறிவாளி என்று காட்டிக்கொண்டது இல்லை.

அவ்ர் அண்ணா திமுகவின் கொள்கை என தெரிவித்த அண்ணாயிசம் அதுவரை இங்கு நடைமுறையில் இருந்து வந்த எல்லோருக்கும் அறிமுகமாயிருந்த அண்ணாவின் கொள்கைகள் தவிர வேறு புதிதாக ஒன்றும் கிடையாது. புதிய கருத்தியல் அல்லது புதிய கொள்கையை உருவாக்க அவர் முயன்றதும் இல்லை. ஆனால் பெரிய அறிஞர்களின் கருத்துகளை தன் வாழ்வில் செயல்படுத்த துடித்தார்.

காந்தி பெரியார் அண்ணா காமராஜ் ஆகிய நால்வரின் கருத்தியலுக்கு இடையிலான முரண்பாடுகளை பற்றி அவர் விவாதிக்கவில்லை; விமர்சிக்கவில்லை; எதையும் மறுத்து பேசவில்லை; ஆனால் ஏழைகளுக்கு ஆதரவாக திட்டங்களை தீட்டினார் இந்த நான்கு மாபெரும் சிந்தனையாளர்களின் கொள்கைகளை நடைமுறைக்கு கொண்டு வந்தார்.

எம் ஜி ஆரின் பத்தாண்டு கால ஆட்சியில் அவர் எதையும் பொய்ப்பிரச்சாரம் செய்யவில்லை. அவர் சொன்னதை செய்தார்; செய்வதை தான் சொன்னார். காமராஜரின் மதிய உணவு திட்டத்தை அவர் சத்துணவு திட்டமாக மாற்றிய போது அத்திட்டம் அவருக்கு மக்களிடையே பெரும் வரவேற்பை பெற்று தந்தது. இத்திட்டம் புரட்சிகரமாக சமூக தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. பள்ளிக்கல்விக்கு முகியத்துவம் அளித்த எம் ஜி ஆர்

கற்ற்றிந்தோர் ஆலோசனைகளை கேட்டு கல்லூரி கல்வியில் இருந்த புகுமுக வகுப்பை நீக்கிவிட்டு பள்ளிக்கல்வியில் பண்ணிரெண்டாம் வகுப்பை தோற்றுவித்தார். இதனால் பள்ளிக்கல்வி மேலும் வலுப்பெற்றது.

கிராமப் பள்ளிகள் மேனிலை பள்ளிகளாக உயர்த்தப்பட்டதால் அதிகமானோர் மேனிலைக் கல்வியறிவு பெற்றனர். மாணவர்களுக்கு கல்லூரிக்கல்வி வழங்குவதில் அரசுக்கு நிதி பற்றாக்குறை இருந்ததால் எம் ஜி ஆர் துணிச்சலாக தனியார் கல்வி நிறுவனங்களுக்கு அனுமதி வழங்கினார். கிராமப் பகுதிகளில் ஏராளமான கல்லூரிகள் தோன்றின. கிராமங்களில் இருந்து இலட்சக் கணக்கான முதல் தலைமுறையினர் கல்லூரிக்குள் காலடி எடுத்து வைத்தனர். இந்த கல்வி முறை தமிழ்நாடு முழுவதிலும் சமூக ஒழுங்கை மாற்றி அமைப்பதில் பெரும் புரட்சியை ஏற்படுத்தியது.

அரசு உதவி பெறும் கல்வி நிறுவனங்களுக்கு அரசு சம்பளம் வழங்கும் திட்டத்தை எம் ஜி ஆர் அறிமுகம் செய்ததால் அங்கும் கல்வித்தரம் உயர்ந்தது. அங்கு வேலை செய்த ஆயிரக்கணக்கான ஆசிரியர்களும் நிர்வாகப் பணியாளர்களும் அரசு சம்பளம் பெற்று கல்வி துறையில் சிறந்த சேவையாற்றினர்.

எம் ஜி ஆரின் ஆட்சிக் காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் பல்கலைக்கழகங்களின் எண்ணிக்கை உயர்ந்தது, அவற்றில் மிக முக்கியமானது தஞ்சாவூரின் அருகில் வல்லத்தில் தொடங்கப்பட்ட தமிழ் பல்கலைக்கழகம் ஆகும். இது மற்ற பல்கலைக்கழகங்களில் இருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டது. தமிழ் மொழியின் பண்பாட்டியல், தொல்பொருள் இயல், இலக்கியம், போன்ற உயர் ஆராய்ச்சி துறைகளை கொண்டதாகும்.



பெரியார் அறிமுகப்படுத்திய எழுத்து சீர்திருத்தத்தின் இன்றியமையாமையை நன்கு புரிந்துகொண்ட எம் ஜி ஆர் தனது ஆட்சிக்காலத்தில் அதை துணிச்சலாக அரசு

அலுவலகங்களில் நடைமுறைக்குக் கொண்டு வந்தார்.

எம் ஜி ஆர் அதுவரை சமூக அரசியல் அமைப்பில் நிலவுடைமைத்துவ முறையில் பின்பற்றப்பட்டு வந்த கிராம முன்சீப், கர்ணம் முறையை துணிச்சலாக ஒழித்தார். இதனால் கிராமங்களில் இருந்த வந்த அரசு தொடர்பான செயற்பாடுகளில் சாதிய அடக்குமுறை ஒழிந்தது. அரசு ஊழியர் என்பது நிலவுடைமைத்துவச் சொல் வழக்காக இருந்ததால் அதையும் மாற்றி அரசுப் பணியாளர் என்று அறிவித்தார். காலனியாதிக்கத்தில் மேட்டுக்குடி மக்களுக்காக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட மேலவையை தன் ஆட்சிக்காலத்தில் ஒழித்து மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர்களே அரசின் சட்ட திட்டங்களை வகுக்கும் உரிமை பெற்றவர்கள் என்ற மக்களாட்சி முறைக்கு வழிவகுத்தார்.

எம் ஜி ஆர் காலத்துக்கு பிறகு வந்த சினிமா ஹீரோக்களை மக்கள் சினிமா கவர்ச்சியினால் உந்தப்பட்டு, மேனரிசத்தால் கவரப்பட்டு பஞ்ச் வசனங்களால் வசீகரிக்கப்பட்டு ஆதரிக்கின்றனர். ஆனால் எம் ஜி ஆரை ஆதரித்து அன்பு செலுத்திய மக்கள் இது போன்ற சினிமாத்தனத்தால் எம் ஜி ஆரை நேசிக்கவில்லை. அவர் மக்களுக்குத் தீமையை அழித்து நன்மையை செய்யும்

இறைவனின் அவதாரமாகத் தெரிந்தார். உழைப்பின் பெருமையை மக்களுக்கு உணர்த்தினார். தன் வாழ்நாள் முழுவதும் புகை, மது, சூது போன்றவற்றை அவர் தொடவில்லை. இளைஞர்களுக்கு ஒரு முன்மாதிரியாக திகழ்ந்தார். ஏழ்மையை அகற்றுவதற்காக அவர் தீட்டிய திட்டங்கள் நியாயமானவையாக இருந்ததனால் நல்ல பலன் அளித்தன. அவர் முறையாகப் பள்ளியில் போய் படிக்கும் வாய்ப்பை இழந்திருந்தாலும் சுயமாக படித்து நல்ல படிப்பறிவும் நுண்ணறிவும் ஆற்றலும் பெற்றிருந்தார். அவர் தன்னை எப்போதும் பெரிய கொள்கைவாதி என்று பறை சாற்றி கொண்டதில்லை ஆனாலும் தன் அரசியல் ஆசான் அண்ணா அவர்களின் கொள்கைகளைப் பின்பற்றுவதில் முழு அர்ப்பணிப்புடன் செயல்பட்டார். தன் வாழ்நாள் முழுக்க [அண்ணாயிசம்] அண்ணாவின் கொள்கைகளைப் புரிந்துகொள்ள முயற்சி செய்வதாக தெரிவித்தார்.

~~*~~~~~~*~~~~~~*~~

பல்லாண்டு வாழ்க பெற்ற வெற்றி



2. பல்லாண்டு வாழ்க பெற்ற வெற்றி

எம் ஜி ஆர் நடித்த பல்லாண்டு வாழ்க படம் எம் ஜி ஆரின் திரைப்பட சரித்திரத்தில் ஒரு வித்தியாசமான படம் ஆகும். அதிமுக கட்சி ஆரம்பித்த பிறகு எம் ஜி ஆர் திமுகவினரை தோற்கடிக்க வேண்டும் என்ற ஒரே கருத்தையே தன் படங்களில் வலியுறுத்தி வந்தார். திமுகவை வில்லன் கதாபாத்திரமாகச் சித்திரித்து வில்லனை மக்கள் முன்பு கொண்டு போய் [நீதி மன்றம்] நிறுத்துவேன்; அவனுக்கு தண்டனை வாங்கி கொடுப்பேன்; என்பதை திரும்பி திரும்ப எடுத்துரைத்த எம் ஜி ஆர் கெட்டவர்கள் தன் பால் வந்தால் அவர்களை அன்பால் திருத்துவேன் என்று இந்த பல்லாண்டு வாழ்க படம் மூலமாக தெரிவித்தார்.

தவறு செய்தவன் திருந்தப் பார்க்கனும்;

தப்பு செய்தவன் வருந்தியாகனும்

என்று இவர் பாடிய பாடல் வரிகளுக்கேற்ப சிறைத்தண்டனை பெற்ற கைதிகள் ஐவரை தண்டித்தது போதும்; அவர்கள் திருந்த வேண்டும் என்று தன் சொந்தப் பொறுப்பில் கொண்டு வந்து திருத்துவார். மனமாற்றம் வர வேண்டும் என்று ஆயிரத்தில் ஒருவனில் மனோகரிடம் வலியுறுத்திய காட்டிய எம் ஜி ஆர் பல்லாண்டு வாழ்கவில் திருந்துங்கள் என்று ஐந்து கொடூர

குற்றவாளிகளிடம் சொல்வதான கதை அமைந்திருந்து..

கொடூர முகங்களும் குளுகுளு முகங்களும்

இந்தியில் அமிதாப் பச்சன் நடித்து சாந்தாராம் இயக்கிய வெற்றிப் படமான தோ ஹாங்கேன் பாராத் என்ற படத்தை இதயம் பேசுகிறது மணியன் பல்லாண்டு வாழ்க என்ற பெயரில் தமிழில் தயாரித்தார். இந்தப் படத்தில் ஐந்து மோசமான ஈவு இரக்கமற்ற குற்றவாளிகளாக பி. எஸ் வீரப்பா, நம்பியார், வி.கே. ராமசாமி, குண்டு கருப்பையா, ஆர்.எஸ். மனோகர் ஆகியோர் நடித்தனர். ஐவருக்கும் கொடூரமான முகத்தோற்றம். படத்தில் சூரிய சந்திரர் போல பிரகாசமாகவும் அழகாகவும் தோன்றிய இருவர் எம் ஜி ஆரும் லதாவும் மட்டுமே.

கதாநாயகிக்கு மேனரிசம்

இரட்டை வேடங்களில் நடிக்கும்போது ஒருவரில் இருந்து மற்றவரை வேறுபடுத்திக் காட்ட ஒருவருக்கு ஒரு மேனரிசத்தை பயன்படுத்துவது எம் ஜி ஆரின் உத்திகளில் ஒன்று.. நாடோடி மன்னன், மாட்டுக்கார வேலன், நினைத்ததை முடிப்பவன் போன்ற படங்களில் மேனரிசம் டெக்னிக் நன்றாக ரசிக்கப்பட்டது. அது போல எம் ஜி ஆர் தன் கதாநாயகிகளுக்கும்

செய்தார். திருடாதே படத்தில் சரோஜா தேவியை அறிமுகம் செய்த போது அவர் ரசிகர்களிடையே 'ரீச்' ஆக வேண்டும் என்பதற்காக ஒரு மேனரிசம் வைத்தார். அது நன்றாக ரசிக்கப்பட்டதால் பிறகு வந்த நீதிக்குப் பின் பாசம், படகோட்டி [ஐயோடி சொக்கி] போன்ற சில படங்களில் குறும்புக்கார கதாநாயகி வேடங்களில் சரோஜாதேவி நடித்தபோது இந்த மேனரிசம் டெக்னிக் கை கொடுத்தது. அது போல பின்னர் பல்லாண்டு வாழ்க படத்தில் ஒரு மேனரிசம் வைத்தார்.



லதாவும் அடிக்கடி உதட்டுக்கு மேலேஆட்காடி விரலால் உரசுவதாக ஒரு மேனரிசம் வைத்தது வித்தியாசமாக இருந்தது.

பெண்கள் அதை மிகவும் ரசித்தார்கள். சிலர் அது போல அவ்வப்போது செய்து பார்ப்பதும் உண்டு.

சரோஜாதேவியின் பாராட்டு

பல்லாண்டு வாழ்க படத்தை பார்த்த சரோஜாதேவி லதாவின் நடிப்பை எம் ஜி ஆரிடம் பாராட்டினார். நான் புதுமுகமாக நடித்ததை விட லதா அழகாக நடித்திருக்கிறார் என்றார். இந்த மேனரிசம் நடிப்பு சரோஜாதேவிக்கும் லதாவுக்கும் வெகு அழகாக பொருந்தியது. அவர்களின் அப்பாவித்தனமும் குறும்புத்தனமும் எம் ஜி ஆர் ரசிகர்களால் மிகவும் ரசிக்கப்பட்டது. இவர்களிடம் இந்த இரண்டு பண்புகளையும் முதலில் எம் ஜி ஆர் மிகவும் ரசித்திருக்கிறார். ஒரு ரசிகராக தான் ரசித்த விஷயத்தை தன் ரசிகர்களுக்கும் காட்டியிருக்கிறார். ''பல்லாண்டு வாழ்க படம் பார்த்துவிட்டு என் நடிப்பை ரசித்து எம் ஜி ஆரிடம் பாராட்டினீர்களா? தலைவர் என்னிடம் கூறினார்'' என்று லதா அவரிடம் கேட்டபோது சரோஜாதேவி மிகவும் சந்தோஷப்பட்டு மீண்டும் அந்த பாராட்டு மொழிகளை லதாவிடமும் உரைத்தார்.

லதாவின் 'இன்னசென்ஸ்'

லதா படித்துக்கொண்டிருந்த போதே நடிக்க வந்துவிட்டதால் அவருக்கு வெளி உலகம் பற்றியோ திரையுலகம் பற்றியோ எதுவும்

தெரிந்திருக்கவில்லை. அவர் வெளியுலக அனுபவம் அற்றவராக இருந்ததால் எம் ஜி ஆர் அவருக்கு நிறைய பொது விஷயங்களை சிறு பிள்ளைக்கு சொல்வது போலக் கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறார். ''நான் ஏழு வயதில் பாய்ஸ் கம்பெனியில் சேர்ந்தபோது எப்படி விவரம் தெரியாதவனாக இருந்தேனோ அப்படி நீ இப்போது இருக்கிறாய்'' என்று லதாவிடம் எம் ஜி ஆர் கூறுவார். அப்போது லதாவுக்கு பதினைந்து வயது; ஆனாலும் அவர் உலகம் தெரியாத பள்ளி மாணவி தானே?. எம் ஜி ஆர் உலகின் நன்மை தீமைகளை எடுத்துச் சொல்லி லதாவை நெறிப்படுத்தியதால் லதா இன்றும் எம் ஜி ஆரை, ***My mentor, guide and philosopher*** *என்கிறார்.*

படப்பிடிப்பு நடத்த நிரந்தரமான கட்டிடம்

சிக்மகளூர் அருகில் ஒரு வெற்றிடத்தில் இருபத்தியொரு நாட்கள் பல்லாண்டு வாழ்க படப்பிடிப்பு நடந்தது. அங்கு எம் ஜி ஆரும் ஐந்து குற்றவாளிகளும் தங்குவதற்கான செட் போடப்பட்டபோது அது அங்கு வேகமாக வீசிய காற்றில் நிற்கவில்லை. சரிந்து வீழ்ந்தன. உடனே நிரந்தரமான கட்டிடமே கட்டத் திட்டமிடப்பட்டது. அதற்கு கட்டிட வேலைக்கு ஆட்கள் பக்கத்து கிராமத்தில் இருந்து வரவழைத்தால் அவர்கள் பல கிலோமீட்டர் தூரம் சுற்றிக்கொண்டு வரவேண்டியிருந்தது. உட்னே

அவர்கள் நேர் வழியில் வருவதற்கு தடையாக இருந்த பாறையை உடைக்கும் பணி தொடங்கியது. அந்த பாறையை உடைத்து வழி உண்டாக்கியதில் அந்த கிராமத்து மக்களுக்கு ஒரு மாதம் வேலை கிடைத்தது. படப்பிடிப்பு தளங்களும் காற்றால் பாதிக்கபப்டவில்லை. எம் ஜி ஆரும் சில நாட்கள் அவர்களுடன் உட்கார்ந்து கல் உடைத்தார். இதனால் வேகமாகப் பணிகள் நடைபெற்றன.



தனித்தனி காட்டேஜ்களில் 21 நாட்கள்

பல்லாண்டு வாழ்க படத்தில் நடிக்கும் நடிகர்கள் மற்றும் டெக்னீஷியன்கள் தங்குவதற்கு அங்கேயே தனித்தனி காட்டேஜ்கள் கட்டப்பட்டன. அங்கு பெரிய சாப்பாட்டு கூடம் அமைக்கப்பட்ட்து. மூன்று வேளையும் சைவ அசைவ உணவுகள் அமோகமாக பரிமாறப்பட்டன. எம் ஜி ஆர் முதல் கடைசி பணியாள் வரை எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரியான உணவு வழங்கப்பட்டது. பகலில் படப்பிடிப்பு முடிந்ததும் மாலை வேளைகளில் இவர்களுக்கு திரைப்படங்கள் திரையிடப்பட்டன.

அது ஒரு தனி உலகம்

எம் ஜி ஆர் நடித்த படங்கள் ராஜ்குமார் நடித்த படங்கள் மற்ற தமிழ் நடிகர் நடித்த வெற்றி படங்கள் அப்போது சென்னையில் ரிலீசாகி ஓடிக்கொண்டிருந்த படங்கள், தெலுங்கு மற்றும் இந்தி படங்கள் என அனைத்து படங்களும் திரையிடப்பட்டதால் நடிகர்களும் டெக்னீஷியன்களும் 21 நாட்களும் ஜாலியாக இருந்தனர். உற்சாகமாக உழைத்தனர்.. சில நாட்களில் இரண்டு படங்கள் கூட போட்டனர். எம் ஜி ஆருடன் அமர்ந்து படம் பார்க்கும் அனுபவம் அவர்களுக்கு மிகுந்த உற்சாகத்தை கொடுத்தது. கைதட்டலும் விசிலும் என திரையரங்கில் படம் பார்த்த அனுபவம்

கிடைத்தது. லதா இந்த நிகழ்ச்சியை பற்றி என்னிடம் விளக்கியபோது ‘‘அது ஒரு தனி உலகம்’’ என்றார்.

காதல் பாடல்களுக்கும் எமர்ஜென்சி கட்டுப்பாடுகள்



பல்லாண்டு வாழ்க படம் எமெர்ஜென்சி காலத்தில் எடுக்கப்பட்ட படம் ஆகும். மேலும் இதன் மூல வடிவமான இந்திப் படத்தில் காதல் காட்சிகள் கிடையாது. அதனால் இந்தப் படத்திலும் நேரடி காதல் காட்சி கிடையாது. ஃபூல் அவுர் பத்தர் [பூவும் பாறையும்] படத்தை தமிழில் ஒளி விளக்கு என்று எடுத்தபோது அதில் எம் ஜி ஆருக்கு நேரடி காதல் காட்சிகள் வைக்க

முடியவில்லை. அதனால் கனவு காட்சி மூலமாக அந்தக் குறையை நிவர்த்தி செய்தனர்.

பல்லாண்டு வாழ்க படத்தில் போய் வா நதி அலையே , இன்று சொர்க்கத்தின் திறப்பு விழா ஆகிய பாடல்கள் அழகான இயற்கை காட்சிப் பின்னணியில் படமாக்கப்பட்டு ரசிகர்களின் ஏகோபித்த வரவேற்பை பெற்றன. எமர்ஜன்சி கட்டுப்பாடுகளால் இருவரும் இப்பாடல் காட்சிகளில் காட்சிகளில் நெருங்கி நடிக்காமல் தள்ளி நின்றே நடித்திருப்பார்கள்.

போய் வா நதி அலையே

''போய் வா நதி அலையே'' பாட்டை டி. கே. கலா பாடியிருப்பார். இவர் எம் ஜி ஆர் படத்துக்கு பாடிய முதல் பாடல் இது. அது முதல் எம் ஜி ஆர் இவரை பார்க்கும்போது போய் வா நதி அலையே என்று தான் அழைப்பாராம். இப்பாட்டில் **நுரை பூவை அள்ளி இரைக்கின்ற நேரம்** *என்ற வரியின்போது எம் ஜி ஆரும் லதாவும் அருவி நீரின் வெண் நுரைகளை தம் கைகளால் அள்ளி விளையாடுவது ரசனை மிகுந்த காட்சியாகும். லதாவின் அழகான தோற்றம் மட்டுமே இப்படத்துக்கு* ***entertaining*** *அம்சமாக அமைந்தது. இதனால் இப்படம் வெற்றி படமாக மைந்தது 112 நாட்கள் ஓடி நல்ல வசூலை குவித்ததற்கு முக்கிய காரணம் இந்தப் படத்தில் இருந்த எம் ஜி ஆர்*

லதாவின் கனவு காதல் காட்சிகள் என்று துணிந்து கூறலாம்.

வெற்றியில் கிடைத்த ரசிகைகளின் வாக்கு வங்கி

பொதுவாக எம் ஜி ஆர் படங்களில் இருக்கும் ஹீரோயிசம் பல்லாண்டு வாழ்க படத்தில் இருக்காது. இப்படத்தில் துணிச்சலாக லதா நடித்திருந்ததை கண்ட பெண்கள் தாமும் துணிவு படைத்தவர்களாக மாறி துணிந்து தன் வீட்டாரை எதிர்த்து பேசி எம் ஜி ஆருக்கு தேர்தலில் ஓட்டு அளித்தனர். இப்படத்தில் குற்றவாளிகளின் முன்பு எம் ஜி ஆரின் அமைதி தவழும் முகமும் லதாவின் அழகு தவழும் முகமும் கனவுக்காட்சிகளில் ரசிகர்களுக்கு உற்சாகத்தை அளித்தது..

எம் ஜி ஆர் வில்லன்களை தானும் அடிக்காமல் ஐந்து குற்றவாளிகளையும் அடிக்கக்கூடாது என்று சொல்லிவிடுவார். அதனால் படத்தில் மயிர்கூச்செறியும் சண்டை காட்சிகள் கிடையாது. ஆண்களையும் இளைஞர்களையும் கவரக்கூடிய ஒரே பொழுதுபோக்கு அம்சம் என்றால் அது காதல் காட்சிகளில் இருவரின் அழகும் துறுதுறுப்பும் அனைவரையும் பரவசப்படுத்தும் பாடல்களும் மட்டுமே. கதாநாயகி துணிச்சலான பெண் என்பதால் இளம்பெண்கள் இவளை ஒரு

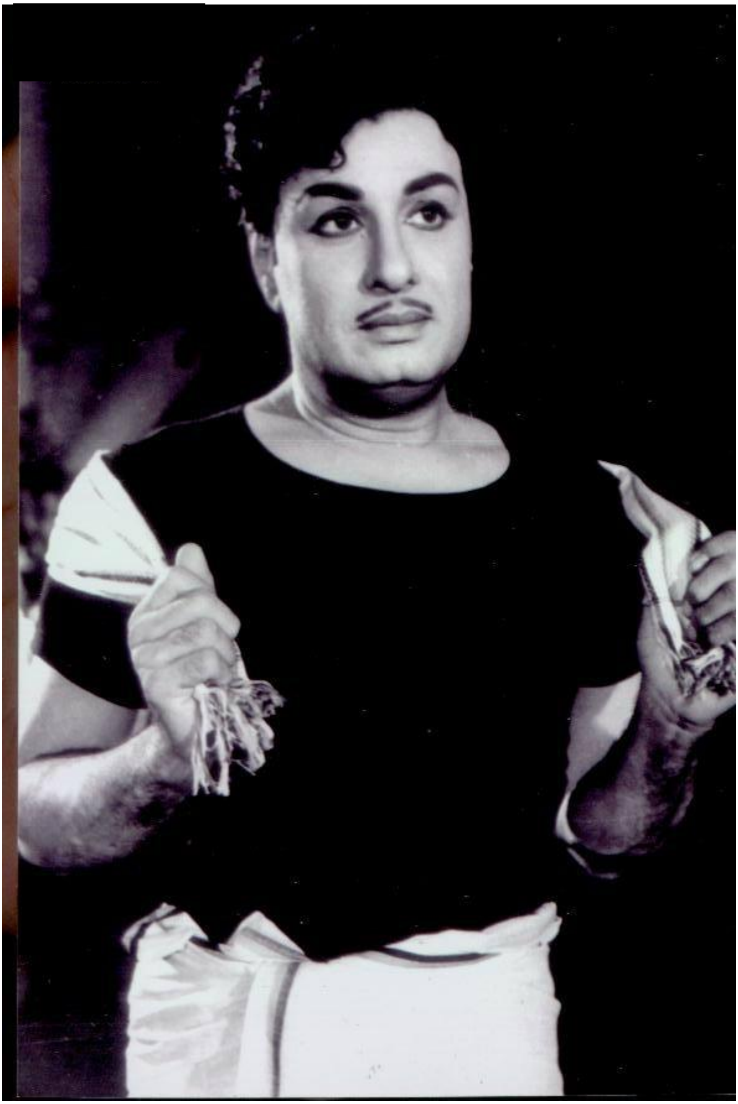
முன்மாதிரி பெண்ணாக கருதினர். இப்படமும் அதிமுக வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்தது.

எம் ஜி ஆரின் அமைதியான வழிமுறை

எம் ஜி ஆர் சமூகச் சீர்கெடுகளை கோபமாக தட்டி கேட்பவர் மட்டுமல்ல் அமைதியாக அஹிம்சை முறையில் சீர் திருத்தும் அன்பானவர் என்பதும் இப்படத்தின் மூலம் புரிந்தது. அவர் தலைவரக இருந்து பின்னர் முதல்வராக வரும்போது பொறுமையாக ஆட்சி நடத்துவார். என மக்களுக்கு எடுத்துக்காட்டிய படம் இது. கொடூர்மானவர்களை கூட திருத்தி புது வாழவு அளிக்க முடியும் என்பது இவரது படங்களில் புதிய கதையாக்கம் என்றாலும் அக்காலச் சமூகத்துக்கு இது தேவைப்பட்டது. அன்று திமுகவினர் பலர் இது போன்றவர்களாக இருந்தது போலவும் அண்ணா திமுக அஹிம்சை வழியில் இவர்களை திருத்திவிடும் என்பது போலவும் படம் எடுக்கப்பட்டது..

~~*~~~~~~*~~~~~~*~~

பாட்டாளிகளுக்கான படம்



3. பாட்டாளிகளுக்கான படம் - உழைக்கும் கரங்கள்

எம் ஜி ஆர் லதா நடித்து 1976ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 26ஆம் நாள் வெளீவந்த படம் உழைக்கும் கரங்கள். அப்போது பாரதப் பிரதமர் இந்திரா காந்தி எமெர்ஜென்சி என்ற பெயரில் பல நெருக்கடியான சட்டங்களை நடைமுறைப் படுத்தினார். மத்திய அரசின் தணிக்கை குழு பல கட்டுப்பாடுகளுடன் திரைப்படங்களை தணிக்கை செய்தது. படத்தில் வரும் காதல் காட்சிகளை ஆபாசக் காட்சிகள் என்றும் சண்டை காட்சிகளை வன்முறை காட்சிகள் என்றும் குற்றம்சாட்டி தணிக்கை குழுவினர் பல காட்சிகளை வெட்டினர்.

நெருக்கடி நிலையால் வந்த புதுமை பெண்கள்

தமிழ்நாட்டில் எம் ஜி ஆர் தன் படங்களில் சண்டைக்காட்சிகளை ஆக்ரோஷமாக அமைக்க முடியவில்லை. கதாநாயகியை தொட்டுக் காதலிக்க முடியவில்லை. இருவரும் ஆளுக்கொரு இடத்தில் நின்றபடியோ அல்லது நண்பர்கள் போல விரல் நுனியை தொட்டபடியோ காதல் காட்சிகளில் நடித்தனர். பாட்டுக்களும் கடுமையாகத் தணிக்கை செய்யபட்டன. கட்சி கருத்துக்களை சொல்வதில் மிகுந்த கவனம் தேவைப்பட்டது. அரசியல் கருத்துள்ள அனல் தெறிக்கும் வசன்ங்கள் வைப்பதில் பிரச்சனைகள்

வந்தன. ஆனால் எல்லாவற்றிற்கும் தீர்வு வைத்திருக்கும் எம் ஜி ஆர் படத்தில் பெரிய வில்லன்களை தவிர்த்தார். இதனால் வில்லன்களோடு நேரடியாக மோதும் சண்டைக்காட்சிகள் இடம்பெறவில்லை. ஆனாலும் அவர் பட்த்தின் பிரச்சாரப் போக்கு மாறவில்லை,. லதா போன்ற பெண் கதாபாத்திரங்களைக் கொண்டு சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைப் பேச வைத்தார். அக்கருத்துக்களை பாட்டாக பாட வைத்தார். தன் படத்தில் பெண் கதாபாத்திரங்களை புதுமைப் பெண்களாக உருவாக்கினார்.

வசனங்களில் அன்றாட மக்களின் பேச்சுக்கள்

அதிமுகவுக்கு ஆதரவு தேடும் நோக்கில் தன் படங்களில் புதியவர்களை கொண்டு சாமான்ய மக்கள் பேசுகின்ற வசனங்களை எழுதி வாங்கினார். உழைக்கும் கரங்கள் படத்துக்கு நாஞ்சில் மனோகரன் கூர்மையான வசனங்களை எழுதினார். அவற்றில் இலக்கிய நயம், அடுக்கு மொழி போன்றவை கிடையாது. ஆனால் படம் எடுத்த காலகட்டத்தில் மக்கள் அன்றாடம் பேசி வந்த பேச்சுக்களை சூடு பறக்க எழுதியிருந்தார்.

படத்தின் பிரச்சாரப் போக்கிற்கு உதவாத கதாபாத்திரங்கள் இடம்பெறுவதை எம் ஜி ஆர் தவிர்த்தார். படத்தில் ஹீரோ ஹீரோயினுக்கு அம்மா அப்பா கிடையாது. அவர்கள் சும்மா வந்து

செல்கிறவர்கள் தானே. கதாநாயகி லதாவுக்கு ஒரு பெரியப்பா; அவர் ராணுவத்தில் பணி செய்தவர்; துணிச்சல்காரர்; புரட்சி கருத்துக்களில் நம்பிக்கை உடையவர். கதாநயகனான ரங்கன் மீது அலவற்ற நம்பிக்கை உடையவர். தன் தம்பி மகளையும் துணிச்சல்காரியாக வளர்த்திருந்தார்; அவர் ஊர்க்கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டு கெட்டவனின் செயல்களை துணிச்சலுடன் கண்டித்து பேசுவார்.



இரண்டாம் கதாநாயகியாக நடித்த பவானிக்கும் அம்மா கிடையாது. அப்பா மட்டும்; அவர் வில்லனால் நேரடியாகப் பாதிக்கப்பட்டவர் என்பதால் எப்போதும் ஹீரோவுக்கு ஆதரவாகவே பேசுவார். வில்லன் தன் முதலாளி என்பதால் அவருடன் எம் ஜி ஆர் நேரடியாக பேச முடியாததால் அவருக்கு கையாளாக கண்ணன் இடம்பெற்றார். எம் ஜி ஆருக்கு கண்ணனுடன்

அடிக்கடி மோதல்கள் உண்டாகும். அப்போது இருவருக்கும் இடையே வாய்ச்சண்டையும் கருத்து மோதல்களும் பலமாக இருக்கும்.

திமுகவே வில்லன்

அண்ணா திமுக கட்சி தொடங்கிய பிரகு எம் ஜி ஆர் வில்லனை ஏறத்தாழ திமுகவின் மொத்த உருவம் மாதிரியே தன் படகளில் அமைத்தார். இதனால் வில்லனை எதிர்ட்து பேசும்போதும் அதை கேட்கும் போதும் தன்னையறியாமல் தன் மந்துக்குள் திமுகவை மக்கள் எதிர்த்து வாந்தனர். இது ஓர் ரகசிய உளவியல் செயற்பாடாகும். தூண்டுதலும் ஆகும்.

கதாநாயகிக்கு தத்துவப் பாட்டு

அண்ணா திமுக கட்சி ஆரம்பித்த பிறகு எம் ஜி ஆருடன் நடித்த லதாவுக்கு மற்ற நடிகைகளுக்கு கிடைக்காத நல் வாய்ப்பு கிடைத்த்து,. அவர் எம் ஜி ஆர் கட்சிக்கு அறிவிக்கப்படாத கொள்கை பரப்பு செயலாளராக பட்த்தில் செயல்பட்டார். கொள்கை பாடல் அல்லது த்த்துவப் பாடல் அவருக்கு கொடுக்கப்பட்ட்து. உழைக்கும் கரங்கள் படத்தில் பிரச்சார நெடி அதிகமாக இருக்கும். இதில் லதா எம் ஜி ஆருக்கு அறிமுகமாகும் காட்சியில் லதா பயிரை நாசப்படுத்தும் குருவிகளை கவணெறிந்து ஓட்டுவது போன்ற காட்சியில் அடுத்தவரின் பொருள் மீது ஆசை

வைக்கக் கூடாது என்ற கருத்துப் பொதிந்த ஒரு தத்துவ பாட்டு பாடுவார். பழத்தோட்டம் என் தோட்டம் என்று தொடங்கும் அந்தப் பாட்டில் திமுகவினரின் அதிகார துஷ்பிரயோகம் பற்றியும் கீழ்க்கண்டவாறு பாடுவார்

அதிகாரம் வரும்போது தவறாத
மனம் வேண்டும்
தலைக்கணங்கள் வந்தாலே
தான் வீழும் நிலை தோன்றும் [2]

இதனை தொடர்ந்து உழைப்பு மற்றும் ஊதியம் தொடர்பான அரசியல் கருத்துக்களையும் தன் பாட்டில் எடுத்துரைப்பார்.

தினம் உழைப்பது பொதுவுடைமை –நம்
உடல் இது தனியுடைமை
நல்ல ஆள் என பெயரெடுத்தல்
அது அவரவர் தனி நிலைமை

இவ்வாறு லதா பாடும்போது எம் ஜி ஆர் அதை ரசித்துக் கேட்பார். லதா மீது எம் ஜி ஆருக்கும் நல்ல மதிப்பு தோன்றும் வகையில் இந்த காட்சி அமைந்திருக்கும்.. கதாநாயகியின் அறிமுகமே அவர் மீது கதாநாயகனுக்கு மிகுந்த மதிப்பை அளிப்பதாக அமையும். இனி இவர்கள் காதலிக்க தடையேது? எனவே இந்த நல்லெண்ணம் பின்னர் காதலாக மலரும்

தர்மத்தின் தீர்ப்பு விரைவில் வரும்

எம் ஜி ஆருக்கு இப்படத்தில் 'நாளை உலகைஆள வேண்டும் உழைக்கும் கரங்களே'' என்ற தத்துவப்பாட்டை கே. ஜே. ஜேசுதாஸ் பாடியிருப்பார். இதில் உழைக்கும் வர்க்கத்தினர் நாட்டை ஆளும் நாள் வந்துவிட்டது நம்பிக்கையுடன் இருங்கள் என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்படும். தேர்தல் வந்தால் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு கிடைத்துவிடும், புது வாழ்வு மலர்ந்துவிடும் என்ற நம்பிக்கையை ஊட்டும் வகையில்

விடியும் வேளை வரப்போகுது
தர்மம் தீர்ப்பை தரப் போகுது
வாருங்கள் தோழர்களே – ஒன்றாய்
கூடுங்கள் தோழர்களே

என்று பாடி தன் கட்சியில் சேரவும் தேர்தலில் வாக்களித்து ஆதரிக்கவும் எம் ஜி ஆர் மக்களை திரட்டுகிறார்.

தாய் மற்றும் தாரம் என இரு பெண்கள்

உழைக்கும் கரங்கள் படத்தில் எம் ஜி ஆருக்கு தாய் தந்தை இல்லை. ஆனால் படத்தில் வரும் தேவதாசி குலத்தை சேர்ந்த பங்கஜம் [புதுமுக நடிகை] என்ற பெண்ணை எம் ஜி ஆர் தன் தாய் ஸ்தானத்தில் வைத்து போற்றுவதாகக்

கூறுவார். வில்லனின் ஆட்கள் எம் ஜி ஆரை அடித்து ரத்தக் காயத்துடன் போட்டுவிட்டு ஓடிவிடுவார்கள். பங்கஜம் எம் ஜி ஆருக்கு சிகிச்சை அளித்து ''ரங்கா நீ நல்லவனாக இருந்தால் மட்டும் போதாது வல்லவனாகவும் இரு'' என்று அறிவுரை கூறியதால் எம் ஜி ஆர் தனது தோற்றத்தையும் போக்கையும் மாற்றிக்கொள்வார். அதை பார்த்து சி ஆர் சர்ஸ்வதி போன்ர பெண்கள் அதிசயிக்கும்போது ''நான் நல்ல முறையில தான் மா மாறியிருக்கிறேன்'' என்பார்

தாய் ஸ்தானத்தில் பங்கஜம்

*எம் ஜி ஆர் தன்னை நல்லவனாக இருந்தால் மட்டும் போதாது வல்லவனாக இரு என்று அறிவுரை கூறி புதிய மனிதனாக்கிய பங்கஜத்தை தாயாக்க் கருதினார். ''**என்னை பெண்ணாகவே நினைக்காத இந்த உலகத்துல ரங்கன் என்ன தாயா நினைக்குறாரே**'' என்று எண்ணி பங்கஜம் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடிக்கிறார். அவர் ரங்கனை ஒருதலையாக்க் காதலித்ததை அவர் பாடிய சோக கீதத்தால் அறிந்துகொண்ட லதா பங்கஜத்துக்கு திருமணமாகி அவர் சந்தோஷமாக இருக்கும்வரை தன் சந்தோஷத்தை தியாகம் செய்கிறார். பங்கஜத்தின் துறவிக் கோலம் கண்டு லதா கலங்குகிறார். பல ஆண்டுகளுக்கு பிறகு இந்தப்படத்தில் காதல் தோல்விக்காக ஒரு பாடல் இடம்பெற்றது..*

தாரமாக வரும் லதா



எம் ஜி ஆரும் லதாவும் முதலிரவு அறையில் இருக்கும்போது பங்கஜம்

கந்தனுக்கு மாலையிட்டாள்
கானகத்து வள்ளி மயில்
கல்யாணக் கோலத்திலே
கவிதை சொன்னாள் காதல் குயில்

என்ற பாடலை வீணை வாசித்துப் பாடும்போது திடீரென கேவி அழும் ஒலி கேட்டு மணமக்கள் அவளது துயரத்தை புரிந்துகொள்கின்றனர்.. இளகிய மனம் படைத்த லதா தன் கணவனை பங்கஜத்துக்கு விட்டுத்தர முன்வருவார். அப்போது எம் ஜி ஆர் ''உன்னுடைய இந்த அர்த்தமில்லாத தியாகத்தால் எந்த பிரச்சனையும் தீர்க்க முடியாது''

என்பார். இது நாடகத்தன்மை இல்லாத வாழ்வின் யதார்த்தத்தை உணர்த்தும் அற்புத வசனம் ஆகும். அதன்பிறகு தான் பங்கஜத்துக்கு ஒரு திருமண வாழ்க்கையை ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும் என்ற முடிவுக்கு இருவரும் வருவார்கள். இந்த தீர்வு ஓரளவு நடைமுறைக்கு ஏற்றதாக அமையும்.



பெண்கள் சுயமாக முடிவெடுத்தல்

கெட்டவனை எதிர்க்க எம் ஜி ஆரோடு இணைந்து நீதி நேர்மை என்று போராடும் போர்க்குணம் படைத்த லதா அன்பு இரக்கம் தியாகம் என்னும் மென்மை குணங்கள் படைத்தவராகவும் இப்படத்தில் அழகாக

சித்தரித்து காட்டப்பட்டுள்ளார். பெண்கள் அன்பு காட்டுவதில் தாயாகவும் தீமையை ஒழிப்பதில் தீயாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று ஒரு முன்மாதிரி பெண்ணாக லதா வருவார். இந்த லதாவை படத்தில் பார்க்கும் பெண்கள் உத்வேகம் பெற்று தன் வீட்டில் யார் சொன்னாலும் திமுகவுக்கு ஆதரவளிக்கமாட்டார்கள். அதிமுகவுக்கு ஆதரவு காட்டுவதை யார் சொன்னாலும் நிறுத்தவும் மாட்டார்கள். எம் ஜி ஆர் புதுக்கட்சி ஆரம்பித்த பிறகே பெண்களுக்கு அரசியலில் சுய முடிவெடுக்கும் துணிச்சல் உருவானது. அதற்கு உறுதுணையாக இருந்தவை படங்களில் லதா ஏற்ற கதாபாத்திரங்கள்.

ஒரு எடுத்துக்காட்டு

திண்டுக்கல்இடைத்தேர்தலில் அதிமுக தன் முதல் தேர்தல் களத்தை சந்தித்த போது ஐந்து முனைப் போட்டி ஏற்பட்டது. இந்திரா காங்கிரஸ், ஸ்தாபன காங்கிரஸ், திமுக, அண்ணாதிமுக, கம்யூனிஸ்ட் என்ற ஐந்து கட்சிகள் மோதின. அப்போது பாரம்பரியமிக்க காங்கிரஸ் பிரமுகர் வீட்டுக்கு சென்றிருந்த ஒரு பத்திரிகையாளர், அந்த பிரமுகரது வீட்டுக்கு மணமாகி வந்த புதிய மருமகள் தன் தலையில் இரட்டை இலை வைத்திருந்ததை பார்த்தார். அக்காலத்தில் இரட்டை இலையுடன் கூடிய ரோஜா பூவை

அதிமுக ஆதரவு பெண்கள் தலையில் சூடுவது பழக்கம். உடனே அது குறித்து விசாரித்தார்.

வீட்டுக்கு வந்த விருந்தினருக்கு காங்கிரஸ்காரரர் வீட்டில் எதிர்க்கட்சியான அண்ணாதிமுகவுக்கு ஆதரவாக ஒரு புதுப்பெண் வந்திருக்கிறதே என்று அவருக்குள் ஒரு கேள்வி உதித்தது. எம் ஜி ஆர் அண்ணா திமுக ஆரம்பித்த் போது காங்கிரஸ்காரர்ர்கள் அதிகம் பேர் எம் ஜி ஆர் கட்சிக்கு ஆதரவு தெரிவிக்க தொடங்கினர். மூத்த பிரமுகர்கள் கட்சி மாறாமல் காங்கிரசிலேயே இருந்தனர். விருந்தினரிடம் பேசிய அந்த காங்கிரஸ் பிரமுகரின் மகன் தன் பேச்சை கேட்டு தன் மனைவி காங்கிரஸ் ஆதரவாளராகிவிட்டால் நல்லது. முடியாது என மறுத்தால் புதுமனைவியை வாழாவெட்டியாக்கி அவளது பிறந்த வீட்டுக்கு அனுப்பிவிடவேண்டும் என்று கோபமாகக் கூறினார். பத்திரிகையாளருக்கு தர்ம சங்கடமாகிவிட்டது. ஆனால் அந்த பெண் சற்றும் கலங்கவில்லை. ‘’அது தான் என் தலைவிதி என்றால் அப்படியே ஆகட்டும்’’ என்றாள். இருவருக்கும் அவளது பதில் அதிர்ச்சியை ஊட்டியது.

அண்ணாதிமுக ஆதரவாளரான புதுப்பெண் தன் கணவர் சொல்படி கேட்டு காங்கிரஸ் கட்சியின் ஆதரவாளராகி இந்த வீட்டில் மருமகளாக வாழ்வேன் என்று சொல்லவில்லை.

வாழாவெட்டியாக போனாலும் தான் கொண்ட கொள்கையில் உறுதியாக நிற்பேன் என்றாள். அந்த இளம் பெண். இது தான் நிதர்சனம். இந்த துணிவான முடிவை தர பெண்களுக்கு முன்மாதிரியாக இருந்தவை எம் ஜி ஆர் தன்னை ஒரு இரட்சகன் என்று நம்ப வைக்க மேற்கொண்ட அறம், கொடை மனித நேயம் சார்ந்த நடவடிக்கைகளும் அவற்றை ஊனர்த்தும் விதமாக பெண் கதாப்பாத்திரங்களை உருவாக்கி அவற்றை பிரச்சார நோக்கில் வார்த்தெடுத்த விதம் என்று உறுதியாகச் சொல்லலாம்.

பெண்கள் அரசியலில் மேற்கொண்ட துணிச்சலான நிலை பிரமுகர் வீட்டில் மட்டுமல்ல ஏழை எளியோரின் வீடுகளிலும் காணப்பட்டது. இந்த துணிவு பெண் காலங்காலமாக தான் தன்னை அழுத்திய அடிமைத்தனத்தின் சவாலை நேருக்கு நேர் எதிர்கொண்ட நிலை ஆகும்.

இரு வகையான பெண்கள்

நேற்று இன்று நாளை படத்திலும் உழைக்கும் கரங்கள் படத்திலும் இரண்டு பெண்கள் வருகின்றனர். ஒருவர் **கலைஞர்;** மற்றவர் **குடும்பப் பெண்**. கலைஞர், பொதுமக்களை சார்ந்து வாழும் கலைத்துறையை சேர்ந்தவர். மற்றவர் தன் குடும்பத்தை மட்டுமே சார்ந்து வாழும் அடித்தள சமூகத்தைச் சேர்ந்தவள். இருவரும் வெவ்வேறு சூழ்நிலையில் வாழ்ந்தவர்

வளர்ந்தவர் என்றாலும் சிந்தனையிலும் செயலிலும் ஒன்று போலவே இருக்கின்றனர். இருவருமே நல்லவர்கள். இருவரும் எம் ஜி ஆரை காதலிக்கின்ரான்ர் அவரது கொள்கையை ஆதரிக்கின்றனர். எல்லா தரப்பு பெண்களையும் வசீகரிக்கும் உத்தி என இந்த பாத்திரப்படைப்பு முறையை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்

இறுதிக்கட்டத்தில் பெண்களின் பங்களிப்பு

உழைக்கும் கரங்களில் கடைசி கட்ட காட்சிகளில் எம் ஜி ஆர் பண்ணைக்காரரின் மகனை காப்பற்றவும் அவரை போலிசாருக்கு அடையாளம் காட்டவும் இரு பெண்களும் மிகப்பெரிய பூசை ஒன்றை மதுரை வீரனுக்கு நடத்துகின்றனர். எம் ஜி ஆரின் அறிவுரைப்படி நடக்கும் இப்பூசைக்கு ஊரார் அனைவரும் வந்துவிடுகின்றனர். அங்கு லதா பொம்மியாகவும் பங்கஜம் மதுரை வீரனாகவும் வேடமிட்டு ஆடுகின்றனர். அப்போது காவல் குறைவாக இருந்ததால் காட்டு பங்களாவுக்குள் சிறுவனை எம் ஜி ஆர் காப்பாற்றி விடுகிறார்.

நெருக்கடி நிலைக் காலம் [1971 -1975] என்பதால் கிளைமேக்சில் பெரிய சண்டை வைக்க முடியாது. எனவே வழியில் தன்னை மடக்குவோரை தடுத்து சிறுவனை தூக்கிக்கொண்டு ஒடி வருகிறார். ஸ்டண்ட் நடிகர்கள் வாழவேண்டுமே என்பதற்காக இந்த

சிறு சிறு மோதல்கள் இடம்பெற்றன. நிறைய பேர் ஆங்காங்கே வந்து எம் ஜி ஆரை வழி மறிப்பதாக இடம்பெற்ற ஒரு ஓட்டக் காட்சி இது. இதற்கிடையே இரு பெண்களும் ஆடும் நடனக் காட்சியைச் சேர்த்து படம் பார்ப்பவர்களுக்கு ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருப்பார்.

பெண்களின் காவலன் எம் ஜி ஆர்

பொதுவாக படத்தின் இறுதிக்கட்டத்தில் பெண்கள் இடம்பெறுவது கிடையாது. கதாநாயகன் வில்லனுடன் சண்டையிட்டு கடுமையாக மோதி அவனை கூட்டத்தோடு ஒழிப்பது கிளைமேக்சில் இடம்பெறும்.

அரசிளங்குமரி முதல் உலகம் சுற்றும் வாலிபன் வரை எம் ஜி ஆரின் கிளைமேக்ஸ் சண்டை காட்சிகள் விசேஷமாக எடுக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால் எமெர்ஜென்சி வந்த பிறகு அதற்கு வாய்ப்பில்லாமல் போய்விட்டது. அதனால் சோர்ந்துவிடாத எம் ஜி ஆர் தமக்கு அரசியலில் ஆதரவளித்து வரும் தாய்க்குலத்தை வைத்து கிளைமேக்ஸ் காட்சியை எடுத்துவிட்டார்.

நேற்று இன்று நாளை, நீதிக்கு தலை வணங்கு, உழைக்கும்கரங்கள் என அண்ணாதிமுக ஆரம்பித்த பிறகு வந்த படங்களில் கடைசிக் காட்சியில் கதாநாயகியை வில்லன் தூக்கிச்

செல்வதும் எம் ஜி ஆர் அவர்களை மீட்பதும் இடம்பெற்றன. இதுவும் பெண்களின் காவலனாக எம் ஜி ஆர் இருக்கிறார் என்பதை நம்பச் செய்யும் ஓர் உத்திமுறை ஆகும்

அண்ணன் டா



உழைக்கும் கரங்கள் படத்தில் குடிப்பதற்கு காசு வேண்டும் என்பதால் ஒரு குடிகாரன் தன் மனைவியின் தாலியை பறிப்பான். அதை அடகு வைத்து பணம் பெற்று குடிக்கும் நோக்கத்தில் அவன் சண்டை போடும்போது எம் ஜி ஆர் அங்கு வந்து தடுத்து அவனுக்கு புத்தி சொல்வார்.

மு. கருணாநிதி மது கடைகளை திறந்து சினிமா பார்க்க வந்த ரசிகர்களின் பொழுது போக்கை மாற்றினார். அதையும் எதிர்த்து போராடி தன் ரசிகர்களை எம் ஜி ஆர் தக்கவைத்துக் கொண்டிருந்தார். மதுவின் தீமை குறித்து படத்துக்கு படம் பிரச்சாரம் செய்தும் வந்தார். மனைவியை அடிக்காதே என்று எம் ஜி ஆர் குடிகாரனைத் தடுக்கும் போது அவன் நீ யாருடா என்று கேட்டதும் எம் ஜி ஆர் ''இவுங்களுக்கெலாம் அண்ணன்டா'' என்பார். இந்தப் பதில் குடிகாரக் கனவன்மாரிடம் அடிபடும் மனைவிமாருக்கு ஆறுதலான பதில் ஆகும். இப்படி தன் கணவனை அடித்து திருத்த தனக்கு ஒரு அண்ணன் இல்லையே என ஏங்கியவர்களுக்கு அருமருந்தாக அமைந்த வசனம் இது.

அபலைப் பெண்களின் ஆதரவாளனாக தன்னை காட்டிய எம் ஜி ஆர் ஆட்சிக்கு வந்ததும் முதலில் மதுக்கடைகளை மூடும் கோப்பில் கையெழுட்திட்டார். பின்னர் அவர்கள் கள்ளச் சாராயம் குடித்து உயிரையும் கண்களையும் பறிகொடுத்த கொடுமையை பார்த்தார். இந்தக் குடிகாரர்களை திருத்துவது இயலாத காரியம். அவர்கள் ஐந்தாறு வருடங்களாக குடித்துப் பழகி முழுக் குடிகாரர்களாகி விட்டனர் என்பதை புரிந்துகொண்டு இவர்களை திருத்துவதை விட்டுவிட்டு இவர்களிடம் சிக்கி சீரழியும் சிறு குழந்தைகளை பாதுகாப்போம் என்று தன்

கவனத்தை அவர்கள் பால் திருப்பினார். பிள்ளைகளுக்கு சத்துணவு திட்டத்தை அறிமுகம் செய்தார்.

அறிவு ஜீவிகள் எனப்பட்ட சிலர் ''அப்பனுக்கு சாராயம் பிள்ளைக்கு சத்துணவா?'' என்று எம் ஜி ஆரைக் கேலி செய்தபோதும் அரசு அதிகாரிகள் நிதியில்லை என்று காரணம் கூறிய போதும் அவர் கவலைப்படவில்லை. தயங்கி நிற்கவில்லை முன் வைத்த காலை பின் வைக்கவில்லை. நிதி திரட்டி திட்டத்தை செயல்படுத்தினார்.. திரைப்பட்த்தில்

நினைத்த்தை நடத்தியே முடிப்பவன்
நான் நான் நான். . . .

எனப் பாடிய கருத்தை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் அவர் நடந்துகொண்டார்.

ஆட்சி மாறியபோதும் கூட திமுகவால் இத்திட்டத்தை நீக்க இயலவில்லை. இதன் செயல்திறனை குரைக்க இயலவில்லை. அம்மக்களின் ஏகோபித்த ஆதரவை பெற்ற இத்திட்ட்த்தில் மேலும் முட்டை சேர்த்து இன்னும் சத்துக்களை அதிகம் ஆக்கி திட்டத்தை தொடர்ந்தனர். பெண்கள் இதை அரசின் திட்டம் என்று சொல்லாமல் எம் ஜி ஆர் சோறு போடுகிறார் என்று சொல்லும் அளவுக்கு

இத்திட்டம் அவர்கள் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்டது.

பெண்களுக்கும் இணையான செயல்திறன்

எம் ஜி ஆர் தன் படங்களில் பெண்கள் கதாபாத்திரத்தை செம்மையாக வடிவமைத்து அவர்களை தாயாகவும் சகோதரியாகவும் கருதி கதையை நகர்த்துவதால் அதை கண்டு ரசிக்கும் பெண்கள் அவர் கட்சிக்கு பேராதரவு தந்தனர். எம் ஜி ஆர் கட்சி ஆரம்பித்த பிறகு தன் படங்களில் பெண் என்பவள் துணிச்சலுடன் இருக்க வேண்டும் என்பதை காட்டுவதற்கு லதாவின் கதாபத்திரத்தை தனக்கு இணையான செயல்திறனோடு முன்மாதிரி பெண் கதாபாத்திரமாக உருவாக்கினார்.

~~*~~~~~~*~~~~~~*~~

தெய்வத்துக்கு உயிர் கொடுத்த தெய்வம்



4. தெய்வத்துக்கு உயிர் கொடுத்த தெய்வம் – ஜப்பான் டாக்டர் காணு

மதுரையில் ஒரு மாலை பொழுதில் அமெரிக்க மாணவி மார்சி ஆட்டோவை அழைத்தாள். ஆட்டோ, மீனாட்சி தியேட்டர் போகனும் எம் ஜி ஆர் படம் பார்க்க எவ்வளோ கேட்குறீங்க

"தலைவர் படம் பார்க்க போறிங்களா? சரி ஏறுங்க. உங்க ஊர் எது?"

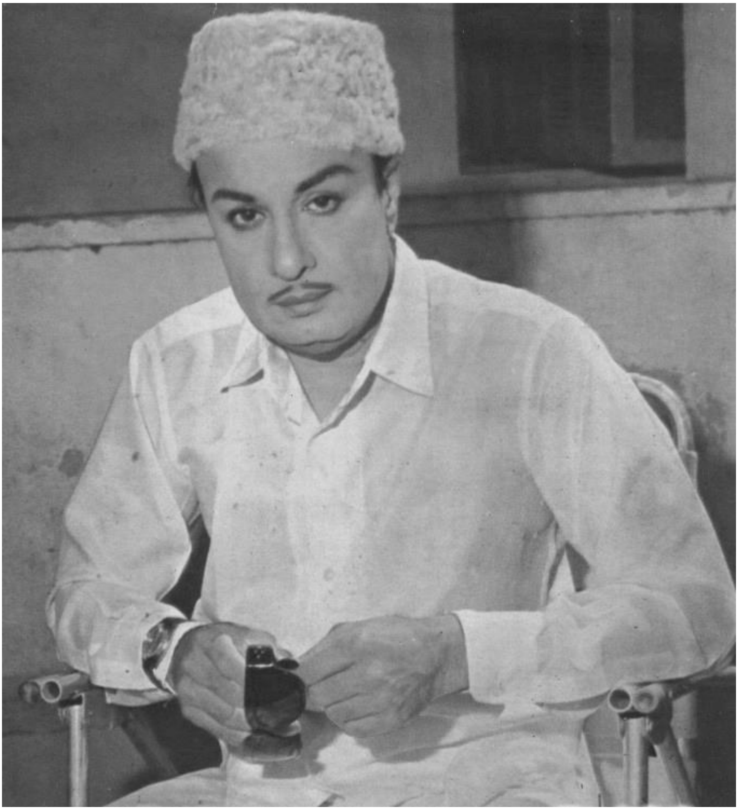
"புரூக்லின். "

புரூக்லினா? அந்த ஆஸ்ப்பத்திரியில தான் ஜப்பான் டாக்டர் காணு வந்து எம் ஜி ஆருக்கு சிகிச்சை செஞ்சாரு. எம் ஜி ஆர் பெழைச்சுக்கிட்டாரு. அவரை சுகப்படுத்துன ஆஸ்பத்திரி அங்கே தான் இருக்கு. தெரியுமா?

ஓ தெரியுமே. எங்கிட்ட பலர் இந்த விஷயத்த சொன்னாங்க. நீங்க எம் ஜி ஆர இன்னும் மறக்கலியா?

அவர மட்டுமில்லீங்க. அவர் உயிரை காப்பாத்துன டாக்டர் காணுவையும் புரூக்லின் ஆஸ்பத்திரியையும் கூட எங்களால மறக்க முடியாது. டாக்டர் காணு இருக்காரே அவர் எங்க தெய்வத்துக்கு உயிர் கொடுத்த தெய்வம்.

அப்போ நடந்தது எல்லாம் ஒரு அதிசயம்மா. எல்லோரும் அப்போ சாமி கும்பிட்டோம் . இந்து முஸ்லீம் கிறிஸ்தவங்கன்னு எல்லோரும் ‘ஒப்பனா’ சாமி கும்பிட்டாங்க.



அதுக்கு முன்னாடி சாமிய வெறும் கல்லு; சாமி கும்பிடுறவன் எல்லோரும் முட்டாளுன்னு சொல்லி பிரச்சாரம் பண்ணுனாங்க; மக்களை நம்ப

வச்சாங்க. ஆனா எம் ஜி ஆர் அமெரிக்காவுக்கு போனதும் எல்லோரும் அவர் பெழச்சு வரனும்னு ஊர் அறிய சாமி கும்பிட்டாங்க. அது ஒரு பெரிய புரட்சிங்க. அதுக்கு பெறகு எம் ஜி ஆரே மூகாம்பிகை கோயிலுக்கு போனாரு. நாடோடி மன்னன் தங்க வாளை காணிக்கையா குடுத்தாரு. இப்ப எல்லோரும் 'ஒவரா' சாமி கும்பிட ஆரம்பிச்சுட்டாங்க

மீனாட்சி தியேட்டர் வந்ததும் ஆட்டோக்காரரர் கண் கலங்கி மார்சிக்கு விடை கொடுத்தார். ஆட்டோ கட்டணம் வாங்கவும் மறுத்துவிட்டார். மார்சிக்கு ஒரே ஆச்சரியம். அவளுடைய தமிழ் ஆசிரியரான என்னிடம் இந்த சம்பவத்தை சொல்லி நெகிழ்ந்து போனாள். அவளது தோழர்களும் எம் ஜி ஆர் மருத்துவமனையின் பெயர், மருத்துவர் பெயர் இதையெல்லாம் ஞாபகத்தில் இன்னும் வைத்திருக்கிறார்களே என்று அதிசயப்பட்டனர். . இவர்களின் ஒருங்கினைப்பாளரான அமெரிக்க கல்லூரி பேராசிரியர் டாக்டர் சாராவும் எம் ஜி ஆர் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்தார். பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு வந்த போது மக்கள் எம் ஜி ஆர் மீது வைத்திருந்த பாசம் இன்னும் குறையாமல் இருக்கிறதே ஏன் என்று ஆராயத் தொடங்கினார்.

ஆட்டோக்காரரர் சொன்னது போல தமிழகத்தில் நடந்த மிக பெரிய ஆன்மீக புரட்சிக்கு

வித்திட்டவர் எம் ஜி ஆர் அதிற்கு நீர் வார்த்தவர் டாக்டர் காணு. அந்த நேரம் எம் ஜி ஆர் பிழைத்து வரவில்லை என்றால் அவருக்காக அனைத்து மதத்தினரும் நடத்திய பிரார்த்தனைகள் பொய்யாகி இருக்கும். இந்த வழிபாடுகளுக்கு எந்த முன் உதாரணமும் இல்லை. ஏழை எளியவர்கள் தங்களுக்கு தெரிந்த வகையில் மொட்டை அடித்தும், மண் சோறு தின்றும் பால் குடம் ஏந்தியும் சாமி கும்பிட்டனர். அவர்கள் பெரிய பெரிய கோயிலுக்கு போய் யாகம் நடத்தவில்லை. பரிகார பூஜைகள் செய்யவில்லை. இந்த வழிபாடுகளில் பாசம் இருந்ததே தவிர பணமோ செல்வாக்கோ காணப்படவில்லை. இது எம் ஜி ஆருக்காக தானா சேர்ந்த கூட்டம்.

*ஆட்டோக்காரரர் சொன்ன வாசகம் ‘’**டாக்டர் காணு இருக்காரே அவர் எங்க தெய்வத்துக்கு உயிர் கொடுத்த தெய்வம்**’’ என்பது என் மனதில் பசு மரத்தாணி போல பதிந்துவிட்டது.*

எம் ஜி ஆர் முதலமைச்சராக இருந்தபோது ஒரு முறை டாக்டர் காணு சென்னை வந்திருந்தார். அப்போது அவர் எம் ஜி ஆரை சந்தித்து பேசினார். காணுவின் சிரித்த முகமும் இனிமையா பேச்சும் எம் ஜி ஆரை மிகவும் கவர்ந்தது. அருகில் இருந்த கதாசிரியர் ரவீந்திரனிடம் ‘இவரிடம் எனக்கு சிகிச்சை பெற ஆசையாக இருக்கிறது’ என்று கூறினார். அவருடைய ஆசையை கடவுள்

நிறைவேற்ற எண்ணினார். இந்த வேளையில் மஹாபாரதக் கதை ஒன்று நினைவுக்கு வருகிரது. ஒரு முறை ஆற்றில் கண்ணன் குளித்தபோது அவனது ஆடை தண்ணீரோடு போய்விட்டது. அப்போது அவ்வழியே நடந்துவந்த அர்ச்சுனனிடம் கண்ணன் தன் நிலையை கூறினான் அர்ச்சுணன் அருகில் இருந்த திரௌபதி உடனே அண்ண இந்தா என்று தன் முந்தானையில் ஒரடி துணியை கிழித்து எறிந்தாள். கண்ணன் அதை வாங்கி உடுத்திக்கொண்டு வெளியே வந்தவன்

திரௌபதி என் மானத்தை காப்பாற்றினாய். இந்த உதவியை நான் என்றும் மறவேன்'. என்றான். அர்ச்சுனனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. இந்த மாயக் கண்ணன் எதையோ பூடகமாக உணர்த்துவதாக தோன்றியது. பின்பொரு நாள் துரியோதனன் அவையில் திரவுபதி தன் மானம் காக்க கண்ணனை நோக்கி கதறிய போது அவளிடம் தான் வாங்கிய ஒரு அடி நீள முந்தானை துணியை பல ஆயிரம் மடங்காக அவளுக்கு திருப்பி தந்து அவள் மானத்தை காத்தான். அது போல திடகாத்திரமாக இருந்த எம் ஜி ஆர் டாக்டர் காணுவிடம் சிகிச்சை பெற ஆசைப்பட்டதும் கூட விதியின் விளையாட்டு தான்

எம் ஜி ஆர் 1885 அக்டோபர் மாதம் அப்போல்லோவில் அனுமதிக்கப்பட்ட போது

அவருக்க்கு மூளையில் ரத்தக் கட்டி இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதை சிகிச்சை செய்யக்கூடிய மருத்துவர் டாக்டர் காணு என்பதால் அவரை தனி விமனத்தில் சென்னைக்கு வரவழைத்தனர். 250 பேர் வரக்கூடிய விமானம் இவர் ஒருவரை மட்டும் அழைத்துக் கொண்டு சென்னை வந்தது. இங்கு வந்து எம் ஜி ஆரை பரிசோதித்துவிட்டு இவரை அமெரிக்காவில் புரூக்லினில் உள்ள மருத்துவமனைக்கு அழைத்து வாருங்கள். நான் அங்கு வந்து சிகிச்சை அளிக்கிறேன் என்றார்.



அமெரிக்கா அழைத்து செல்ல நடமாடும் மருத்துவமனை போல பறக்கும் மருத்துவமனை

ஒன்று தயாரானது. அனைத்து அவசர சிகிச்சைக்குரிய வசதிகளுடன் இந்த விமானம் தயாரானது. விமான நிலையத்துக்கு எம் ஜி ஆரை எடுத்து செல்ல ஒரு ஆம்புலன்ஸ் தயாரானது. அது எம் ஜி ஆருக்கு எந்த சிறு அசைவும் இல்லாமல் அங்குலம் அங்குலமாக சாலையில் நகர்ந்து விமான நிலையம் வந்து சேர்ந்தது.

எம் ஜி ஆர் ஆட்சிக்காலத்தில் தலைமை காவல் துறை அதிகாரியாக இருந்த மோகன் தாஸ் தனது நூலில் எம் ஜி ஆர் உயிருக்கு போராடிய நிலையை பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார். 'விமானத்தில் எம் ஜி ஆரை ஏற்றிய பிறகு விமானம் கிளம்பவில்லை காரணம் இன்னும் பதினைந்து நிமிடங்களில் எம் ஜி ஆர் காலமாகிவிடுவார் என்று மருத்துவர்கள் கருதினர். பின்பு நடப்பது நடக்கட்டும் என்று துணிந்து விமானத்தை உயரே எழுப்பினர்'

டாக்டர் காணுவிடம் நான் எம் ஜி ஆர் பற்றி ஆராய்ச்சிகள் செய்கிறேன் என்று என்னை அறிமுகம் செய்துகொண்டு பேச தொடங்கியபோது அவர் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் என்னிடம் உரையாடினார். ''நான் எம் ஜி ஆரை முதல் நாள் பார்த்தபோது அவர் மூக்கிலும் வாயிலும் டியூப்கள் சொருகி இருந்ததால் அவரால் பேச இயலவில்லை. மறு நாள். என்னை கண்டதும் புன்னகைத்து வரவேற்றார். அவரிடம் நல்ல

முன்னேற்றம் காணப்பட்டது. எங்களுக்குள் சில சைகைகள் மூலமாக கருத்து பரிமாற்றம் நடந்தது. மிகவும் மனத்துணிவுள்ளவர். அதனால் தான் அவரால் நன்றாக நடக்க முடிந்தது; பேச முடிந்தது' என்று எம் ஜி ஆர் குறித்து டாக்டர் காணு என்னிடம் தெரிவித்தார்.



எம் ஜி ஆருக்கு சிகிச்சை செய்து முப்பது ஆண்டுகள் கழிந்த பிறகு சென்னை வந்திருந்த டாக்டர் காணு இன்னும் மக்கள் அவரை மறக்காமல் இருப்பதை கண்டு அவருக்கு வியப்போன்றும் இல்லை.. 'அவர் ஒரு மாபெரும் தலைவர். எனக்கு இங்குள்ள அரசியல் தெரியாது

ஆனால் அவர் ஒரு வலிமையான தலைவர் என்பது தெரியும்’ என்கிறார்.

சென்னை போரூர் ராமசந்திரா மிஷன் மருத்துவமனையின் ஏழாவது மாடியில் நரம்பியல் பிரிவின் உயர் மருத்துவர் டாக்டர் செல்வகுமார் முன்னிலையில் டாக்டர் காணுவை சந்தித்தேன். எம் ஜி ஆர் பற்றிய எனது ஆராய்ச்சிக்கு இந்த உரையாடல் உரம் சேர்த்தது. முதல் நாள் அன்று தமிழக அரசு சார்பில் முதலமைச்சர் எடப்பாடி பழனிச்சாமி தமது கட்சி தலைவரை காப்பாற்றிய டாக்டர் காணுவுக்கு புத்தர் சிலையை அன்பளிப்பாக கொடுத்து தமது அன்பையும் நன்றியையும் தெரிவித்தார். இதனை தொடர்ந்து நான் டாக்டர் காணுவை நேரில் கண்டு பேசியதும் அவருக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சி. மிகுந்த உற்சாகத்துடன் பேசினார். எம் ஜி ஆர் இவரிடம் சிகிச்சை பெற வேண்டும் என்று சொன்னதன் அர்த்தம் அப்போது புரிந்தது. எம் ஜி ஆரிடம் இருக்கும் உற்சாகமும் புன்சிரிப்பும் டாக்டர் காணுவிடமும் இருந்தது. கற்றாரைக் கற்றாரே காமுறுவர் என்ற சொல்லுக்கு இலக்கணமாக இவர்கள் இருவரும் இருந்தனர்.

‘‘பொதுவாக நோயாளிகளின் உடல்நிலையில் மெல்ல மெல்ல முன்னேற்றம் தென்படும். மருத்துவமனைக்கு வந்ததும் தளர்ச்சியாக இருப்பர். மனச்சோர்வுடன் இருப்பர்,

பின்பு உடல்நிலையில் வளர்ச்சி தென்படும் ஆனால் எம் ஜி ஆர் அப்படி அல்ல. ஒரே மாதிரி இருந்தார். அவருடைய நிலையை Same same same என்று மூன்று முறை ஒரே வார்த்தையில் குறிப்பிட்டார் டாக்டர் காணு. மேலும் அவர் ''மருத்துவர்கள் ஆச்சரியப்பட்டு போயினர். எம் ஜி ஆர் எப்போதும் ஒரு தலைவர் போல கம்பீரமாக உற்சாகமாக தன்னம்பிக்கையுடன் தைரியமாக நடந்து கொண்டார். அவரிடம் எந்த தளர்ச்சியும் காணப்படவில்லை.'' என்று சிரித்த முகத்துடன் காணு மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்தார். எம் ஜி ஆரை பற்றி பேசினாலே அவர் முகத்தில் புன்னகையும் குரலில் உற்சாகமும் வந்துவிடுகிறது.

1986இல் எம் ஜி ஆர் மூன்றாவது முறையாக முதலமைச்சரானதும் டாக்டர் காணுவை சென்னைக்கு வரவழைத்து அவருக்கு தன் அன்பையும் நன்றியையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் ஒரு தங்க யானை பரிசளிக்க முடிவு செய்தார். யானை செய்து வந்ததும் எம் ஜி ஆர் அதை கொண்டு வரச் சொல்லி பார்க்கிறார். யானையை செய்தவர் இயற்கைக்கு விரோதமாக அதன் வாலும் தும்பிக்கையும் ஒரே நீளத்தில் இருக்கும்படி செய்திருந்தார். எம் ஜி ஆர் வாலை சிறிதாக்கி தரும்படி தெரிவித்தார். பின்பு எம் ஜி ஆர் சொல்லிய திருத்தம் மேற்கொள்ளப்பட்டு அந்த சிலை .அழகான வடிவில் வந்து சேர்ந்தது.

டாக்டர் காணுவுக்கு பெரிய நன்றி தெரிவிப்பு விழா நடத்தி எம் ஜி ஆர் அன்பு பரிசை அளித்தார்.

எம் ஜி ஆர் சிகிச்சை செய்து இரண்டாண்டுகள் கழித்து 1987இல் மருத்துவ பரிசோதனைக்காக டாக்டர் காணு இருந்த ஜப்பானுக்கே சென்றார். அங்கு மருத்துவமனையில் எம் ஜி ஆர் அனுமதிக்கப்பட்டு சோதனைகள் எல்லாம் முடிந்தன. அப்போது அவரை பார்த்த காணு ''அவருடைய செயற்பாடுகளுக்கும் அவருடைய வயதுக்கும் எந்த தொடர்பும் இல்லை. அவரிடம் இருந்த உற்சாகம் கொஞ்சமும் குறையவில்லை. '' என்பதை உணர்ந்தார்.

அவர் ஒரு சம்பவத்தை அவர் நினைவு கூர்ந்தார். ''எம் ஜி ஆர் ஜப்பானில் இருந்தபோது ஒரு நாள் எங்கள் வீட்டுக்கு தன் சகாக்களோடு வந்திருந்தார். என் குடும்பத்தாருக்கு அவரை கண்டதும் ஒரே சந்தோஷம். எங்கள் வீடு மிகவும் சிறியது. ஜப்பானில் வசதியாக வாழும் பணக்காரர்களின் பெரிய வீடுகள் பல இருக்கும்போது நாங்கள் வாழ்ந்த இந்த எளிமையான வீட்டுக்கு அவர் வருகை தந்தது எங்கள் குடும்பத்தினருக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியை கொடுத்தது. என் மனைவியும் மூன்று குழந்தைகளும் மிகவும் சந்தோஷப்பட்டனர்.'' என்றார்.

மகிழ்ச்சி என்பது ஒரு ஆக்கப்பூர்வமான தொற்று நோய் அது ஒருவரிடம் இருந்து அடுத்தவருக்கு தொற்றிக்கொள்ளும் அதனால் எம் ஜி ஆர் என்ற உற்சாக ஊற்றை பற்றி பேசும் போது டாக்டர் காணுவுக்கும் நமக்கும் உற்சாகமும் மகிழ்ச்சியும் தொற்றுவது சகஜம் தானே. அந்த உற்சாகத்தோடு அவரிடம் இருந்து விடைபெற்று திரும்பினால் அங்கே ஒரு ஆட்டோக்காரர் காணு நகர் போகனுமா என்று கேட்டுக்கொண்டிருந்தார். காணு நகரா அது எங்கே இருக்கிறது அதையும் பார்த்துவிடுவோம் என்றால் அது நெசப்பாக்கம் என்றனர். அதற்கும் ஒரு வரலாறு உண்டு.

சென்னையில் ஒரு நாள் எம் ஜி ஆரிடம் நடைபாதையில் குடியிருக்கும் சிலர் ராமாவரம் தோட்டத்துக்கு அருகில் உள்ள பகுதியில் குடிசை போட்டுக்கொள்ள அனுமதி கேட்டனர். எம் ஜி ஆரும் சம்மதித்தார். அவர்கள் தம் நன்றிக்கடனை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அப்பகுதிக்கு எம் ஜி ஆர் நகர் என்று பெயர் சூட்டினர். ஏற்கெனவே அங்கு வேறொரு எம் ஜி ஆர் நகர் உண்டு. அதில் தூத்துக்குடி முதலான் தென் மாவட்டங்களிலிருந்து வந்த கிளி ஜோசியர் போன்றோர் குடிசை போட்டிருந்தனர். அதனால் இந்த புதிய பகுதிக்கும் எம் ஜி ஆர் நகர் என்ற பெயர் வேண்டாம் என்று சொல்லிய எம் ஜி ஆர், தன் நன்றி கடனை வெளிப்படுத்தும் விதமாக அப்பகுதிக்கு டாக்டர் காணு நகர் என்று பெயரிடுங்கள் என்றார்.

இப்போதும் அஞ்சல் துறையில் நெசப்பாக்கத்தில் டாக்டர் காணு நகர் என்ற பெயர் பதிவாகியுள்ளது. மக்கள் அதை பேச்சு வழக்கில் காணு நகர் என்று மட்டும் சொல்கின்றனர். இந்த விஷயத்தை ஒரு ஆட்டோக்காரர் என்னிடம் மிகுந்த நெகிழ்ச்சியுடன் பகிர்ந்து கொண்டார். அவரும் ஒரு எம் ஜி ஆர் ரசிகர் . தென் மாவட்டத்தை சேர்ந்தவர்.

எம் ஜி ஆர் ரசிகர்களுக்கு காணு என்பது தெய்வத்துக்கு உயிர் கொடுத்த தெய்வத்தின் பெயர்.

~~*~~~~~~*~~~~~~*~~

கதாநாயகியை உருவாக்குதல்



5. கதாநாயகியை உருவாக்குதல்

அன்னமிட்ட கை, பட்டிக்காட்டு பொன்னையா படங்களில் ஜெயலலிதா எடை அதிகரித்து முதிர் கன்னி போல தோன்றியதால் எம் ஜி ஆர் தனது படங்களுக்கு ஒரு இளம்பெண்ணை கதாநாயகியாக நடிக்க தேடினார். குறிப்பாக வெளி நாடுகளில் போய் எடுக்கும் உலகம் சுற்றும் வாலிபனுக்கு ஒரு புதுமுகம் தேவை என உணர்ந்தார். அப்போது மஞ்சுளா எம் ஜி ஆருடன் நடித்து வந்தாலும் இன்னும் கொஞ்சம் சொகுசான நாகரீகமான படித்த பெண்ணாக இருந்தால் வெளிநாட்டில் வாழும் கதாநாயகன் முருகனின் செயலாளர் கதாபாத்திரத்துக்கு பொருத்தமாக இருக்கும் என்று தேடி வந்தார். அப்போது அவர் எதிர்பார்த்தது போல ஒரு பெண் கிடைத்தார். ஆனால் அவருக்கு சினிமா வாசனை கிடையாது. அவர் தான் லதா. அவரை சினிமா கதாநாயகி ஆக்க எம் ஜி ஆர் பல்வேறு பயிற்சிகள் கொடுத்தார். ஒரு நடிகையாக ஒயிலாக நிற்கவும் நடக்கவும் பேசவும் ஆடவும் தினமும் பயிற்சி அளிக்கப்பட விவரங்களை காணலாம்

பெரியம்மாவின் செல்லம்

இராமநாதபுரத்து ராஜாவின் மகளான லதா செல்வப் பூரிப்புடன் வளர்ந்தவர். காவென்ட்டில்

வளர்ப்பதிலும் கிரிக்கெட்டிலும் மிகுந்த ஆர்வம் படித்தவர் அவர் அப்பா தமிழகத்தின் பொதுப் பணித்துறை அமைச்சராகவும் இருந்தார். பந்தய குதிரைகள் உள்ளவர். லதாவுக்கு பன்னிரெண்டு வயதிருக்கும் போது அவர் தந்தை காலமாகிவிட்டார். ஏழு சகோதர சகோதரிகளோடு பிறந்த லதா முதல் வரிசை மாணவியாக இருந்தபோதும் அவருக்கு நடனத்தில் மிகுந்த ஆர்வம் இருந்தது. அவரது பெரியம்மா கமலா தெலுங்கு நடிகையாக இருந்து பின்பு இந்தியிலும் நடித்தார். மராட்டி ஒருவரை திருமணம் செய்துகொண்டு நடிப்பதை விட்டுவிட்டார். நடிகர் தேவ் ஆனந்தின் முதல் ஹீரோயின் இவர் தான். இவருக்கு குழந்தைகள் இல்லை. எனவே இவர் தன் தங்கை மகள் லதாவை தன் சொந்தப் பெண் போல கவனித்துக்கொண்டார். லதா திரையுலகில் ஜொலிக்க அவரது பெரியம்மாவே முன்னுதாரணமாக இருந்ததாக லதா தெரிவித்தார். கமலா தன் செல்லப் பெண்ணாகக் கருதிய லதாவுக்கு தன் வீட்டில் கிருஷ்ண குமார் என்ற ஆசிரியரை வைத்து கதக் நாட்டியத்தை கற்றுக்கொடுத்தார்.

அதிர்ஷ்டம் அழைத்தது

லதா பள்ளிக்கூடத்தில் நடந்த கலை நிகழ்ச்சிகளில் ஆர்வத்துடன் கலந்துகொண்டார்.

அப்போது ஒரு நாள் அதிர்ஷ்ட தேவதை அவரை ஒரு வெற்றியாளரின் கண்களில் காட்டியது. லதாவின் பள்ளி விழாவை படம் எடுத்த புகைப்படக்காரரர் அடுத்து நாடகக் காவலர் ஆர். எஸ் மனோகர் நடித்த மேடை நாடகத்தையும் படம் எடுத்தார். தான் எடுத்த படங்களை மனோகரிடம் காட்டினார். அப்போது இந்த பள்ளிவிழா படங்களும் அவற்றோடு கலந்திருந்தன. அவற்றையும் பார்த்த மனோகர் ஒரு பெண்ணின் படத்தை பார்த்துவிட்டு ''எம் ஜி ஆர் வெளிநாடுகளில் எடுக்கப்போகும் உலகம் சுற்றும் வாலிபன் படத்துக்கு ஒரு புதுமுகம் தேடி வருகிறார். இந்தப் பெண் படத்தை அவரிடம் காட்டுவோம்' என்றார். சரியென்று புகைப்படக்காரரும் ஒப்புக்கொண்டார்.

எம் ஜி ஆரிடம் பள்ளிவிழாவில் எடுக்கப்பட்ட படங்களை மனோகர் காட்டினார். எம் ஜி ஆர் ''இந்த பெண்ணின் முகம் சினிமாவுக்கு ஏற்றதாக உள்ளது. அவள் அம்மாவிடம் அனுமதி கேட்டு வாருங்கள்' என்றார். அந்தப் பெண்ணின் பெயர் நளினி. மனோகர் நளினியின் அம்மாவை பார்த்து எம் ஜி ஆர் தன் படத்தில் நளினியை நடிக்க வைக்க விரும்புவதாக சொன்னதும். அந்த அம்மா "வேண்டாம் சார். ஒன்பதாவது படித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். ஸ்கூல்கூட முடிக்கவில்லை. அவள் அப்பா ராமநாதபுரத்து ராஜா. அவளை சினிமாவில் விட எனக்கு விருப்பமில்லை''

என்றார். அருகில் நின்ற நளினியை பார்த்து ''என்னம்மா உனக்கு சினிமாவில் நடிக்க விருப்பமா'' என்று மனோகர் கேட்டதும் அந்த பெண் ''ஓ சரி'' என்றார். நளினி பெரியம்மாவின் செல்லப்பெண் என்பதால் அவளுக்கு கலையார்வம் இருந்தது. மனோகர் நளினியின் அம்மாவிடம் ''சரி அம்மா நீங்களே எம் ஜி ஆரிடம் வந்து உங்கள் எண்ணத்தை சொல்லிவிடுங்கள்'' என்றார்.

முதல் சந்திப்பு

மறுநாள் நளினியும் அவள் அம்மாவும் மதியம் எம் ஜி ஆர் ஆபிசுக்கு வந்தனர். அப்போது எம் ஜி ஆரும் இயக்குனர் ப நீலகண்டனும் தரையில் அமர்ந்து சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தனர். ''வாங்க, உட்காருங்கள் சாப்பிடுங்கள்'' என்றார் எம் ஜி ஆர். ''இல்லை நாங்கள் சாப்பிட்டுத்தான் வந்தோம் என்றனர் ''சரி பாயசம் சாப்பிடுங்கள்' என்றார் எம் ஜி ஆர். இருவரும் கீழே அமரப் போனதும் ''வேண்டாம் சாப்பாடுதான் சாப்பிடலையே;கீழே உட்காரவேண்டாம். சோஃபாவில் உட்காருங்கள்'' என்றார். இவர்களுக்கு சங்கடமாக இருந்தது அவர்கள் கிழே அமர்ந்திருக்க நாம் சோபாவில் அமர்வதா என்று தயங்கினர். பின்பு சோபாவில் அமர்ந்து பாயசம் குடித்தனர்.

எம் ஜி ஆர் சாப்பிட்டு முடித்ததும் நளினியின் அம்மாவிடம் பேசினார். ''உங்கள் மகளை நான் கவனமாக பார்த்துக்கொள்வேன் உங்கள் ராஜ குடும்பத்தின் பாரமபரியத்துக்கு எந்தவொரு இழுக்கும் கெட்ட பேரும் வராமல் பார்த்துக்கொள்கிறேன்' அவளை நடிக்க அனுமதியுங்கள்''' என்றார். நளினியின் அம்மாவுக்கு தன் மகள் நடிப்பதில் சிறிதும் விருப்பமில்லை.. அதனால் அவர் ''நளினி சிறு பெண், பதினைது வயது தான் ஆகிறது. ஒன்பதாவது படித்துக்கொண்டிருக்கிறாள். ஸ்கூல் முடிக்கட்டும்'' என்றார். நளினியிடம் திரும்பிய எம் ஜி ஆர் ''உனக்கு நடிக்க விருப்பமா'' என்று கேட்டார். ''விருப்பம்'' என்று உறுதியான் குரலில் நளினி சொன்னதும் எம் ஜி ஆரின் முகம் மலர்ந்தது. எம் ஜி ஆர் நளினியின் அம்மாவிடம் இதமாகப் பேசி அவரை இணங்க வைத்தார். அது தான் எம் ஜி ஆரின் தனித்திறமை; ராஜ வசியம் அல்லது ஜன வசியம் என்று சொல்லப்படும் தன்மை;. எதிரியே அவர் முன்னால் போய் நின்றாலும் அவர்கள் பணிந்துவிடுவர் என்று சொல்வது இது போன்ற சம்பவங்களை வைத்துத்தான்.

நளினி – லல்லி - லதா

நளினி என்ற பெயரில் அப்போது ஒரு நடிகை இருந்ததால் எம் ஜி ஆர் இந்த பெண்ணின்

பெயரை மாற்ற விரும்பினார். நளினியை வீட்டில் லல்லி என்றே அழைத்தனர். எம் ஜி ஆர் லல்லியை லதா ஆக்கினார். லதா என்ற பெயர் 'ஷார்ட அண்ட் ஸ்வீட்டாக' இருப்பதால் அந்த பெயரை சூட்டினார். நளினிக்கு லதா என்ற பெயர் பழகாததால் ஆரம்பத்தில் அவரை செட்டில் யாராவது லதா லதா என்று அழைக்கும்போது அவர் யாரையோ அழைக்கிறார்கள் என்று திரும்பிப் பார்க்காமல் இருந்ததுண்டு. மெல்ல மெல்ல இப்பெயர் தனக்குரியது என்ற உணர்வை பெற்றார்.

ஒப்பந்தம் செய்வது ஏன்?

எம் ஜி ஆர் லதாவின் அம்மாவிடம் ''லதாவுடன் ஐந்து வருடத்துக்கு ஒப்பந்தம் போட்டுக் கொள்வோம்'' என்றார். எதற்கு இந்த ஒப்பந்தம்? என்று நளினியின் அம்மா கேட்டார். ''நாங்கள் ஒரு கதாநாயகியை கஷ்டப்பட்டு பல்வேறு பயிற்சிகளை அளித்து உருவாக்குகிறோம். பிறகு அவர்களின் கால்ஷீட்டுக்கு நாங்கள் காத்துக்கிடக்க வேண்டியிருக்கிறது. அதனால் ஐந்து வருடத்துக்கு ஒப்பந்தம் செய்கிறோம். அவர் எங்கள் கம்பெனி படங்களில் மட்டும் நடிக்க வேண்டும். பிறகு ஒப்பந்த காலம் முடிந்ததும் வெளி கம்பெனி படங்களில் நடிக்கலாம்'' என்றார். அவரது கூற்றில் இருந்த நியாயம் லதாவின் அம்மாவுக்கு

புரிந்ததால் ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானது. அடுத்த முறை ஒப்பந்தம் செய்தபோது எம்ஜி ஆருக்கு இந்த சிரமமே இல்லை. எம் ஜி ஆர் லதாவின் அம்மாவைக் கேட்கவேயில்லை. பின் யாரை கேட்டார். அதை பிறகு பார்ப்போம்.

புதிய பாடம் படிக்க வேணும்

தினமும் பள்ளிக்கூடத்துக்கு வருவது போல லதா காலை ஒன்பது மணிக்கு பயிற்சிக்கு வந்துவிடுவார். அங்கு வசனப் பயிற்சி அளிக்க பழம்பெரும் நடிகை ஜி சகுந்தலா இருப்பார். டி. சம்பந்தம் இருப்பார். அவரும் நாடக அனுபவம் உடையவர். பரத நாட்டியப்பயிற்சி அளிக்க தணடாயுதபாணி பிள்ளை வந்தார். சினிமாவுக்கான டான்ஸ் பயிற்சி அளிக்க புலியூர் சரோஜா இருந்தார் . இன்னும் பல டான்ஸ் மாஸ்டர்கள் பயிற்சி அளித்தனர். இது போன்ற பயிற்சி தான் முன்பு மஞ்சுளாவுக்கும் அளிக்கப்பட்டது. ஆனால் குழந்தை நட்சத்திரமாக இருந்து எம் ஜி ஆரின் படக்கம்பெனியில் தன் பதினாறு வயதில் ஒப்பந்தமான மஞ்சுளா பதினெட்டு வயது ஆனதும் தன்னை எந்த ஒப்பந்தமும் கட்டுப்படுத்தாது என்று சொல்லி வேறு கம்பெனி படங்களில் நடிக்க போய்விட்டார். இது எம் ஜி ஆருக்கு ஒரு கசப்பான அனுபவமாக இருந்தது. ஆனால் லதா விஷயத்தில் அப்படி நடக்கவில்லை. லதா கடைசி வரை

அவரது சொல்படி கேட்கும் பள்ளி மாணவி போலவே நடந்துகொண்டார். இன்றும் எம் ஜி ஆரால் தான் எனக்கு இந்தப் புகழும் பேரும் செல்வமும் கிடைத்திருக்கிறது என்று நன்றியோடு நினைத்து பார்க்கிறார்.



வசனப் பயிற்சி அளித்த ஜி சகுந்தலா

வசனப் பயிற்சி அளித்த ஜி சகுந்தலா பற்றி இங்கு விரிவாக சொல்ல வேண்டும். ஏனென்றால் எப்படிப்பட்ட பயிற்சியாளரை எம் ஜி ஆர் லதாவுக்கு நியமித்தார் என்பது தெரிய வேண்டும் அல்லவா. ஜி சகுந்தலா எம் ஜி ஆரின் நாடக

மன்றத்தில் இடிந்த கோபுரம் [இன்பக்கனவு] நாடகத்தில் எம் ஜி ஆருக்கு ஜோடியாக நடித்தவர். பின்பு மந்திரிகுமாரி படம் எம் ஜி ஆர் கதாநாயகனாகவும் கலைஞர் வசனத்திலும் எடுக்கப்பட்ட போது வசனம் நன்றாக பேச தெரிந்தவர் என்பதால் ஜி. சகுந்தலா சினிமாவில் எம் ஜி ஆருக்கு ஜோடியாக நடித்தார். ஜி. சகுந்தலா வானொலி நாடகத்தில் நடித்த அனுபவம் உடையவர். எம் ஜி ஆரும் அவர் அண்ணன் சக்கரபாணியும் இனபக்கனவு நாடகத்தை வானொலியில் நடித்தபோது ஜி சகுந்தலா தான் அவர்களுக்கு மைக் அருகே எவ்வளவு தூரத்தில் நின்று பேச வேண்டும் எப்படி பேச வேண்டும் என்று டிப்ஸ் கொடுத்தார். இதனால் எம் ஜி ஆர் ''சகுந்தலா ரேடியோவில் நமக்கெல்லாம் சீனியர்ப்பா'' என்று சொல்லி மகிழ்வார். இதுதவிர ஜி சகுந்தலா நாட்டிய மேதை உதயசங்கரிடம் நடனம் பயின்றவர்.

ஜி சகுந்தலாவின் திரையுலக வரலாறு எம் ஜி ஆருடன் தொடங்கி எம் ஜி ஆருடனேயே நிறைவு பெற்றது. முதல் படமான மந்திரிகுமாரியில் எம் ஜி ஆருடன் ஜோடியாக நடித்தார். தன் கடைசி படமான இதயவீணையில் எம் ஜி ஆருக்கு தாயாக நடித்தார். பொதுவாக எம் ஜி ஆர் தன் படங்களில் ஜோடியாக நடித்தவருக்கு தன்னுடைய படங்களில் அக்காள் அம்மா வேடங்களை அளிப்பதில்லை. ஆனால் ஜி சகுந்தலா மட்டும்

இதில் விதிவிலக்கு . இவர் ரிக்ஷாக்காரன் படத்தில் எம் ஜி ஆருக்கு அக்காவாகாவும் நடித்தார். ஆனால இந்தப் படங்களில் இருவருக்கும் சேர்ந்து காட்சிகள் இல்லை.

ஜி சகுந்தலா பழைய படங்களில் தான் பேசிய வசனங்களை ஏற்ற இறக்கத்துடன் லதாவிடம் பேசி காட்டி அதை போல லதாவும் பேசுவதற்குப் பயிற்சி அளிப்பார். வசனத்தை வெறும் வாயளவில் பேசக் கூடாது. அடிவயிற்றில் இருந்து குரல் எடுத்து உணர்ச்சிகரமாகப் பேச வேண்டும் என்பார். லதாவுக்கு தமிழ் நன்றாக தெரியும்; பள்ளியிலும் அவருக்கு செகண்ட் லாங்குவேஜ் தமிழ் தான்; வீட்டிலும் அவர் பேசுவது தமிழே; என்றாலும் இவையெல்லாம் சினிமாவில் பேசுவதற்குரிய தகுதிகள் ஆகாது. சினிமாவில் ஒரு சொல் உதிர்த்தாலும் அதில் ஒரு உணர்ச்சி பொதிந்திருக்க வேண்டும். எனவே அவருக்கு ஜி சகுந்தலா தமிழ் பேசப் பயிற்சி அளித்தார்.

லதாவுக்கு தமிழ் ஒலிகளை சரியாக உச்சரிக்கவும் கடைசி ஒலி வரை கேட்பவர் காதுகளில் கேட்கும்படி ஒலிக்கவும் ஜி சகுந்தலா பயிற்சி அளித்து வந்தார். அப்போது சினிமாவில் இருந்த மேடை அனுபவம் இல்லாத பிரபல நடிகர்கள் வசனம் பேசும்போது கடைசி ஒலி காதில் விழாது. இதில் திறமையாக பேசுபவர்கள்

நாடக நடிகர்கள் தான். எம் ஆர் ராதா மேடையில் 'சரி' என்ற ஒற்றை சொல்லைச் சொன்னாலும் கடைசி வரிசையில் இருப்பவருக்குக் கூட அந்த சரி என்பதன் 'ரி' ஒலி சுத்தமாக கேட்கும் என்று பாராட்டுவார்கள். எனவே ஜி சகுந்தலா நாடகக் கம்பெனியில் வசனப் பயிற்சி அளிப்பது போல லதாவுக்கு வசனப் பயிற்சி அளித்தார்.

நடிப்பு பயிற்சி

தோற்றமும் நடிப்பும் வசனமும் இணைந்தால் மட்டுமே சினிமாவில் வெற்றி பெற முடியும் என்பதால் லதாவுக்கு நடிப்பும் சொல்லித் தரப்பட்டது. வசனம் பேசும்போதும் அவர் தன் கை கால்களை எப்படி பயன்படுத்த வேண்டும். அடுத்தவர் வசனம் பேசும்போது எப்படி அதற்கு ரெஸ்பாண்ட் செய்ய வேண்டும். முகபாவம் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்றும் டி சம்பந்தமும் ஜி சகுந்தலாவும் லதாவுக்கு சொல்லிக் கொடுத்தனர். பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியை ஒருவர் ஒரு சினிமாவில் நடித்தார். படத்தில் அவர் தன் வசனத்தைப் பேசும்போது உணர்ச்சிகரமாக பேசுவார். ஆனால் அவர் பேசியதற்கு அடுத்தவர் பதிலளித்து பேசும்போது இவர் எவ்வித 'பாவமும்' காட்டாமல் கம்மென்று நிற்பார். அந்தக் காட்சி எதிர்பார்த்த விளைவை ஏற்படுத்தாது. இந்த நிலைமை வரவிடாமல் ஜி சகுந்தாலா லதாவுக்கு பயிற்சி அளித்தார். கேமராவுக்கு முன் நிற்பது

நகர்வது, அடுத்தவர் நடிக்கும்போது அவருக்கு இடையூறு இல்லாமல் இருப்பது, லைட்டை முகத்தில் வாங்கி நடிப்பது. நிழல் விழாமல் நடிப்பது போன்ற பயிற்சிகளும் அளிக்கப்பட்டன. ரிக்ஷாக்காரன் படப்பிடிப்பு நடந்தபோது அதனை லதா வந்து பார்க்கும்படி எம் ஜி ஆர் ஏற்பாடு செய்திருந்தார். இவ்வாறு லதாவுக்கு களப் பயிற்சியும் அளிக்கப்பட்டது. அவருக்கு [''ஆன் த ஸ்பாட் ஸ்டடி']'மூலமாகப் படப்பிடிப்பு நிலையத்தில் நேரடி அனுபவமும் கிடைத்தது.

நடையில் ஒரு நளினம்

நடிகை என்றால் எப்படி நிற்க வேண்டும் என்னென்ன செய்யலாம் என்னென்ன செய்யக் கூடாது என்றும் லதாவுக்கு பயிற்சி அளிக்கப்பட்ட்து. ஒரு நாள் லதா காரில் இருந்து இறங்கி பட்டாம்பூச்சி போல இரு கைகளையும் வீசி சிறகடித்துப் பறந்து வந்தார். ஜி சகுந்தலா அவருக்கு ஒரு நடிகை என்றால் எப்போதும் ஒயிலாகக் கொடி போல நடக்க வேண்டும். இப்படி இரு கைகளையும் வீசி வீசி நடக்க கூடாது என்பதை கற்றுக்கொடுத்தார்.

எம் என் ராஜம் சன் டிவிக்கு அளித்த பேட்டியில் 'ஒரு நடிகை அழுதாலும் அழகாக இருக்க வேண்டும் சிரித்தாலும் அழகாகத் தோன்ற வேண்டும்' என்று கூறியிருந்தார். எந்த நடிப்பாக இருந்தாலும் அதில் அழகு மிளிர வேண்டும்

என்பது நடிகையருக்கு எழுதப்படாத பொது விதி ஆகும்.

ஜி சகுந்தலா லதாவுக்கு சேலை கட்டி நடப்பது எப்படி என்று சொல்லிக்கொடுத்தார். சேலையின் முன் கொசுவம் காலில் தட்டாமல் நடப்பது எப்படி என்று ஒரு முறை சௌகார் ஜானகி தன் பேட்டியில் குறிப்பிட்டார். 'தளர தொங்கும் முன் கொசுவத்தை லேசாக காலால் முன்பக்கமாக தள்ளியபடி [எத்தியபடி] நடக்க வேண்டும். அப்போது காலும் தெரியாது. முன் கொசுவமும் அழகாக மயில் தோகை போல விரிந்து தோன்றும்' என்றார்.. லதாவுக்கும் இது போன்ற பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டன.

பொதுமக்கள் முன்பு வெளிப்புற படப்பிடிப்பில் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும் ரசிகர்களின் அன்பு தொல்லையை எப்படி சமாளிக்க வேண்டும் என்பதையும் இந்த பயிற்சிகள் மூலமாக லதா தெரிந்துகொண்டார். பெற்றார்.

அழகான தோற்றம்

லதா பார்க்க மிகச் சிறிய பெண்ணாக இருந்ததால் அவரது எடையை அதிகரிக்க வேண்டி அவருக்கு தினமும் ஐஸ் கிரீம், பாசந்தி, அல்வா என்று சிறப்பு உணவு அடிக்கடி வழங்கப்பட்டது. பின்பு அவர் சற்று உடல் எடை கூடினார். ''எனக்கு

மேட்சாக நீ தெரிய வேண்டும் இப்படி ஒல்லியாக இருக்கக் கூடாது'' என்று அறிவுறித்திய எம் ஜி ஆர் அவரை நன்கு சாப்பிட வைத்தார். இதனால் லதாவுக்கு மெல்ல மெல்ல சினிமா நடிகைக்குரிய உடல் வனப்பும் அழகும் கவர்ச்சியும் தோற்றப் பொலிவும் உண்டாயிற்று. பராசக்தி படம் எடுத்தபோது கூட சிவாஜி கணேசன் எடை குறைந்து கன்னத்தில் சதை இல்லாமல் வற்றலாக இருக்கிறார் என்று ஏ வி எம் கருதியதால் அவருக்கு மூன்று மாதம் கம்பெனியில் நல்ல சாப்பாடு கொடுத்து உடம்பைத் தேற்றி எடையை அதிகரித்து தோற்றப் பொலிவை கூட்டினர்.

பயிற்சியால் கட்சிக்கு கிடைத்த நன்மை

தண்டாயுதபாணி பிள்ளை பரத நாட்டியம் கற்றுக்கொடுத்து அரங்கேற்றமும் நடைபெற்றது. அதிமுக கட்சி தொடங்கியபோது எம் ஜி ஆர் லதாவிடம் ''நீ கட்சிக்கு என்ன செய்ய போகிறாய்'' என்று கேட்டார் பிறகு ''நீ நாட்டிய நாடகம் நடத்து'' என்றார். சகுந்தலை நாடகத்தை லதா நாட்டியமாக மேடையில் அரங்கேற்றினார். திருச்சி கோவை பவானி மதுரை ஆகிய ஊர்களில் இந்த நாட்டிய நாடகத்தை நடத்தி அதிமுக கட்சிக்காக முப்பத்தைந்து இலட்சம் ரூபாய் நிதி திரட்டிகொடுத்தார். எம் ஜி ஆரால் ஒரு நடிகையாக வார்த்து எடுக்கப்பட்ட லதா தொடர்ந்து அதிமுக கட்சிக்கும் தொண்டாற்றும் வகையில் அந்த

பயிற்சிகள் அவருக்கு உறுதியான அஸ்திவாரத்தை அமைத்துத் தந்தன.

மறு ஒப்பந்தம்

எம் ஜி ஆர் இவ்வளவு சிரமப்பட்டு உருவாக்கிய நடிகையை முதல் ஒப்பந்தம் முடிந்ததால் வெளியே விட தயாராய் இல்லை. 'நான் ஒன்று சொல்வேன் நீ சரி என்று மட்டும் சொல்ல வேண்டும்' என்று ஒரு நாள் லதாவிடம் பீடிகை போட்டார். லதாவும் சரி என்றார். இது எம் ஜி ஆரின் ஒரு தொடர்பியல் உத்தி. கண்ணதாசனை அரசவைக் கவிஞராக்கும் போதும் இதே கேள்வி தான் கேட்டார். அவரும் உடனே சரி என்றார். அதுபோல லதாவிடமும் கேட்டார். லதா சரி என்றார். எம் ஜி ஆர் மறு ஒப்பந்த பத்திரத்தை நீட்டினார். லதாவும் கையெழுத்திட்டார். லதா தொடர்ந்து நடித்தார். எமனுக்கு எமன் டாக்டர் சிவா போன்ற படங்களில் அவர் ஒப்பந்தம் ஆனது ரத்தாகிவிட்ட்து மஞ்சுளா அந்தப் படங்களில் நடித்தார்

~~*~~~~~~*~~~~~~*~~

சிறுவருக்கும் செவி கொடுங்கள்



6. சிறுவருக்கும் செவி கொடுங்கள்

சின்னப்பயலே சின்னப்பயலே சேதி கேளடா *என்று அரசிளங்குமரியில் பாடி பகுத்தறிவை ஊட்டிய எம் ஜி ஆர்*

கேளம்மா சின்னப்பொண்ணு கேளு - உன்

கேள்விக்கு பதிலை சொல்றேன் கேளு

என்று கன்னித்தாயில் பாடி சமதர்மச் சிந்தனையைப் போதித்த எம் ஜி ஆர் அதே சிறுவர்களின் வார்த்தைக்கு மதிப்பளித்தது உண்டு. தன் காலத்துக்குப் பிறகும் தன மீதான ரசனையை தாங்கி நிற்பவர்கள் சிறுவர்கள் என்பதால் திரையுலகில் இருந்தபோது எம்ஜிஆர் இரண்டு வயது சிறுவர்களைத் தம்முடைய ரசிகர்களாக வளர்த்தெடுக்கும் முயற்சியில் ஆரம்ப காலம் முதல் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தார்.

சிறுவர்களின் ஹீரோ எம் ஜி ஆர்

சிறுவர்கள் தன்னை ஹீரோவாக நம்பத் தொடங்கிய நாள் முதல் எம்ஜிஆர் அவர்களுக்கான கதாபாத்திரங்களை தெரிவு செய்து நடிக்கவும் ஆரம்பித்தார். உத்தமபுத்திரன் போன்ற மாயாஜாலக் கதைகளில் நடிப்பதை அவர் தவிர்த்துவிட்டார். சிறுவருக்கு நம்பிக்கை ஊட்டும்

வகையில் அவர் தனது படக் கதைகளையும் காட்சிகளையும் அமைத்தார். பகுத்தறிவு தன்னம்பிக்கை உழைப்பு தமிழ்ப்பற்று பெரியோரை போற்றுதல் ஒழுக்கம் கட்டுப்பாடு போன்ற விஷயங்களை இவர் தன் படங்களின் வாயிலாக பாட்டுக்களின் மூலமாக ஊட்டினார்.



பல்லவி

குழந்தைகள் பேசத் தொடங்கியதும் இரண்டு வயதிலேயே தன்னுடைய பாடல்களை பல்லவியை பாடக்கூடிய வகையில் ஆர்வமுடையவர்களாக இச்சிறுவர்கள் இருக்க வேண்டும் என்பதில் எம்ஜிஆர் மிகவும் கண்ணும் கருத்துமாகச் செயல்பட்டார். பாடல் ஆசிரியரிடம் சொல்லி பல்லவியை எளிமையாக எழுதும்படி கூறுவார் இதனால் சிறுவர்கள் தாங்கள் விளையாடும் போது தெருக்களிலும் வீடுகளிலும் எம்ஜிஆரின் பல்லவியை பாடி கைகளை மேலும் கீழுமாக உயர்த்தி வீசி எம்ஜிஆரை போலவே நடித்து மகிழ்வதுண்டு. இந்த பாடல்கள் அவர்களை உற்சாகமாக வைத்திருந்தன. இவ்வாறு தன்னுடைய ரசிகர்களை இரண்டு வயது முன் வயது முதல் வளர்த்து வந்த எம்ஜிஆர் அவர்களின் வார்த்தைகளுக்கும் அவர்களின் உணர்வுகளுக்கும் மிகுந்த மதிப்பளித்தார்

என்ன சாப்பிட்டாய்?

ஒருநாள் இரவில் தன் ராமாவரம் தோட்டத்து வீட்டில் இருந்து தன் அறையிலிருந்து வெளியே வந்த எம்ஜிஆர் கையில் டார்ச் லைட்டுடன் தன் வீட்டைச் சுற்றி நடந்து வந்தார்.. அங்கு அவருடைய பணியாளர்கள் தங்குவதற்கான பணியாளர் குடியிருப்பில் ஒரு வீட்டு வாசலில் இருந்த திண்ணையில் ஒரு சிறுவன் உறங்கிக்

கொண்டிருந்தான். அவனை எழுப்பி ''எங்கே படிக்கிறாய் என்ன படிக்கிறாய்' என்று சில கேள்விகளைக் கேட்டுவிட்டு . அதன் பின்பு ''இரவு சாப்பிட்டாயா? என்ன சாப்பிட்டாய்'' என்று கேட்டார். அவனும் பதில் கூறினான். வேறு ஏதும் சாப்பிட வில்லையா? என்று கேட்டார். அவன் இல்லை என்று சொல்லி விட்டான். உடனே விறுவிறுவென்று சமையல் அறைக்கு வந்த எம்ஜிஆர் அங்கு உறங்கிக்கொண்டிருந்த சமையல்காரரை எழுப்பி 'நீ கிளம்பி போ'' என்று கோபமாகக் கூறினார். அந்த சமையல்காரர் மணி என்பவர் என்ன ஏது என்று தெரியாமலேயே எம்ஜிஆர் சொன்னார் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக கிளம்பிப் போய்விட்டார்.

சமையல்காரர் மணி பட்ட வேதனை

எம் ஜி ஆரின் வீட்டில் 24 மணி நேரத்திற்கு ஒரு சமையல்காரர் மாறி மாறி வேலை செய்வார்கள். இன்று காலை ஒருவர் வந்தால் மறுநாள் காலை அவர் வீட்டிற்கு போய் விடுவார். அதிகாலை 6 மணி முதல் மறு நாள் காலை 6 மணி வரை அவர் வேலையில் இருப்பார். எம் ஜி ஆர் மணியை வெளியே அனுப்பியதைக் கேட்ட அடுத்த சமையல்காரர் தனது பணிகளை மிகவும் கவனமாகச் செய்து வந்தார். நட்ட நடு நிசியில் வெளியேற்றப்பட்ட மணி தினமும் எம்ஜிஆர் கிளம்பும்போது எம்ஜிஆர் கார் அருகே வந்து

நிற்பார். ஆனால் எம்ஜிஆர் அவரை பார்க்க மாட்டார் அவரிடம் பேச மாட்டார். மணி வீட்டுக்கு அவருடைய சம்பளம் மட்டும் முறையாகப் போய்க்கொண்டிருந்தது. இவருக்குத் தண்டனை கொடுத்ததால் அவரது குடும்பம் பசியால் வாடக்கூடாதல்லவா? அதனால் எம்ஜிஆர் எப்போது யாரை வேலையை விட்டு நிறுத்தினாலும் அவர்களுக்கு கொடுக்க வேண்டிய சம்பளத்தை அவர்கள் வீட்டில் கொண்டு போய் கொடுத்து விடும்படி சொல்லி விடுவார். இது ராமாவரம் தோட்டத்தில் இருந்த ஒரு பழக்கம்

ஒரு நாள் மணி வேக வேகமாக வந்து எம்ஜிஆர் காலில் விழுந்து '' அண்ணே நான் என்ன தவறு செய்தேன் என்று சொல்லுங்கள் திருத்தி கொள்கிறேன். ஆனால் தினமும் பாராமுகமாக போகாதீர்கள். என்னால் இந்த அவமானத்தை பொறுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை'' என்று கண்ணீர் விட்டார். அப்போது எம்ஜிஆர் ''நாம் எதற்காக அல்லும் பகலும் கடுமையாக உழைத்து வேலை செய்கிறோம். இந்த வயிற்றுக்காக தானே. வயிற்றுக்கு நீ வஞ்சகம் செய்யலாமா. ஒரு சிறுவனுக்கு நீ அன்றைக்கு மீன் வறுவல் வைக்காமல் விட்டு விட்டாயே. அது பாவம் இல்லையா. நாம் எல்லோரும் சாப்பிட்டு விட்டு அவனுக்கு மட்டும் அந்த மீனை தராமல் இருப்பது கொடுமை அல்லவா'' என்றார். அதன் பிறகுதான் மணிக்கு புரிந்தது. தான் அன்று ஒரு பணியாளர்

மகனுக்கு மீன் வைக்க மறந்து விட்டது நினைவுக்கு வந்தது. உடனே அவர் ‘‘அண்ணே என்னை மன்னித்து விடுங்கள். நான் அன்றைக்கு மறந்து விட்டேன். இனி நான் கவனமாக பரிமாறுவேன். யாருக்கும் எந்த உணவையும் வைக்க மறக்க மாட்டேன்’’ என்று மன்னிப்பு கேட்டார். பிறகு எம்ஜிஆர் அவரை மீண்டும் பணியில் சேர்த்துக் கொண்டார்.



அன்று முதல் ராமாவரம் தோட்டத்தில் சிறுவர்களுக்கு பரிமாறும் போது ஒவ்வொரு உணவையும் பெயரையும் சொல்லி சொல்லி பரிமாறுவார்கள். தம்பி இது மட்டன்; இது சிக்கன்; இது முட்டை என்று சொல்லி அவர்கள் நினைவில் இருத்துவார்கள். அவர்கள் மறந்து விடக்கூடாது என்பதற்காக அப்படிச் சொல்லி பரிமாறுவார்கள். எல்லோருக்கும் சமமான உணவு பரிமாறப் படுகிறது என்பதில் எம்ஜிஆர் கவனமாக இருப்பார்.

சிறுவனாக இருந்தாலும் அவனது சொல்லுக்கு மதிப்பளித்தவர் எம் ஜி ஆர். சிறுவன் தானே என்று விட்டுவிடாமல் அவனது சொல்லை கேட்டு எல்லோருக்கும் சமமாகப் பரிமாறப்படாத போது பணியாளர்களைக் கண்டித்து மீண்டும் முறையாக பரிமாறும்படி அவர்களை திருத்தினார்.

ஒரு சிறுவன் தானே அவன் பேச்சை நம்பி பெரியவர்களை கண்டிப்பதா? எண்று எம் ஜி ஆர் நினைக்கவில்லை. ''ஏதோ வயிற்றுக்கு சாப்பிட்டான் தூங்குகிறான்'' என்றும் எம் ஜி ஆர் கருதவில்லை.. பல முதலாளிகள் தாம் கொடுக்கும் சம்பளத்தை போனால் போகிறது என்று தர்மம் செய்வது போலவே நினைத்து தருகின்ற இந்த உலகத்தில் தன்னுடைய வேலைக்காரனின் மகனும் தன்னைப் போல் நல்ல உணவு உண்ண வேண்டும் என்பதில் எம்ஜிஆர் அக்கறை கொண்டு இருந்தது வியப்பிற்குரியதாகும்.

மாட்டுக்காரன் என்றால் இளப்பமா?

இதுபோன்ற ஒரு சம்பவம் பெரிய பணியாளருக்கும் நடந்துள்ளது ஒரு மாடு மேய்க்கிற இளைஞனுக்கு பழைய சோறு போட்டார் சமையல்காரர் என்பதற்காக அவன் சமையல்காரரிடம் சத்தம் போட்டான். அவன் ''எனக்கும் எம்ஜிஆர் தான் முதலாளி உனக்கும் எம்ஜிஆர் தான் முதலாளி'' என்று அவன் கேட்டான் அந்த சத்தத்தைக் கேட்ட எம் ஜி ஆர்

சமையல்காரரிடம் கோபித்து அவனை மட்டும் ஏன் பாரபட்சமாக நடத்துகிறாய் என்று திட்டினார். உடனே போய் சமையல்காரரை வேலையை விட்டு அனுப்பி விட்டார் சிறுவன், பெரியவர் சமையல்காரர், மாடு மேய்ப்பவர், பணியாளர், அவர்களின் பிள்ளைகள், என எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரியான உணவு பரிமாறப்பட வேண்டும் என்பதில் எம் ஜி ஆர் கண்டிப்புடன் செயல்பட்டார்.



பேர் சொன்னால் போதும்: தேர்தல் பிரசாரத்தில் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்த எம்.ஜி.ஆர்., சாத்தூரில் ஒரு குழந்தைக்கு உற்சாகமாக பெயர் சூட்டுகிறார் (1978). அருகில், அப்போது அ.தி.மு.க.,வில் இருந்த சாத்தூர் ராமச்சந்திரன்.

-கே.பி.ஆர்.கோவிந்தராஜ், சென்னை.

சர்க்கஸ் சிறுமிக்கு சன்மானம்

சிறு வயதில் வயிற்று பாட்டுக்காக நாடகக் கம்பெனியில் சேர்ந்து தாயைப் பிரிந்து தவிர்த்து ஏங்கி நடித்துவந்த துக்கத்தை நினைத்து அவர் தன் வாழ்நாளில் கலங்காத நாள் கிடையாது. எந்த சிறுவனோ சிறுமியோ பசியால் வாடினாலும் வயிற்றுப்பாட்டுக்காக வருந்திச் சிரமப்பட்டாலும் அவருக்கு மனம் பொறுப்பதில்லை.

ஒருமுறை அவர் கே ஆர் விஜயாவின் கணவர் வேலாயுதம் நாயர் கோழிக்கோட்டில் கட்டியிருந்த ஒரு திரையரங்கத்தை திறந்து வைக்க காரில் போய்க்கொண்டிருந்த போது வழியில் ஒரு சிறுமி வளையத்திற்குள் தன்னை நுழைத்து வெளியே வந்து சர்க்கஸ் செய்து கொண்டிருந்தாள். அவளைப் பார்த்ததும் அவருடைய மனம் வருந்தியது. தன் சிறு வயது நாட்கள் அவர் நினைவில் எட்டிப்பார்த்தன. அது கேரளப் பகுதி. அவர் காரை விட்டு உடனே இறங்கி அந்த சிறுமியை அருகில் அழைத்து அவள் கையில் நூறு ரூபாயை கொடுத்து அவளை வாழ்த்தி விட்டுப் புறப்பட்டார்.

எங்கு சிறுவர்கள் சிரமப்பட்டாலும் அவருக்கு தன்னுடைய இளம் பருவ நாட்கள் நினைவிற்கு வந்து மனதை வாட்டும் அந்தச் சிறுவர்களுக்கு ஏதேனும் உதவி செய்தால் ஒழிய அவர் மனம் அமைதி அடையாது.

கணவனும் மனைவியும் இணைந்து ...

எம்ஜிஆர் தாய் இருந்தும் இளம் வயதில் தாயை பிரிந்திருந்தார். தந்தையைப் பற்றிய எந்த நினைவும் அவரிடமில்லை. இரண்டு வயதிலேயே அவர் தந்தை இறந்துவிட்டதால் தந்தையின் அன்பை அனுபவிக்கும் பாக்கியம் அவருக்குக் கிடைக்கவில்லை. எனவே அவர் தந்தையும் குழந்தையும் அல்லது தந்தையும் தாயும் குழந்தையும் என இருப்பதை பார்க்கும் போது மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைவார்.

கணவனும் மனைவியும் இணைந்து செல்ல வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் அவர் சைக்கிளில் டபுள்ஸ் போகும் உரிமையை வழங்கினார். அதுவரை சைக்கிளில் டபுள்ஸ் போவது சட்டப்படி குற்றமாகக் கருதப்பட்டது. தனக்குக் கிடைக்காத இளம்பருவக் குடும்ப வாழ்க்கையை மற்றவர்கள் அனுபவிக்க வேண்டும் என்று அவர் ஆசைப்பட்டார்.

ஒரு குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரும் அன்பும் பொறுப்பும் கொண்டிருந்தால் மட்டுமே அந்தக் குடும்பத்தில் பிள்ளைகள் நல்ல அன்புள்ளமும் உடல் பலமும் கொண்டவர்களாக உருவாவார்கள் என்பது சான்றோர் கருத்து. இதனை எம் ஜி ஆர் தனது படப் பாடலில்

அன்னையிடம் நீ அன்பை வாங்கலாம்

தந்தையிடம் நீ அறிவை வாங்கலாம்

இரண்டும் இருந்தால் பேரை வாங்கலாம்

பேரை வாங்கினால் ஊரை வாங்கலாம்

என்று பாடி இருக்கிறார். ஆக ஒரு குடும்பத்தில் அன்னையும் தந்தையும் சம பங்கும் பொறுப்பும் உடையவர் ஆவர். இவர்களில் ஒருவர் இல்லையென்றாலும் அடுத்தவருக்கு அது இரட்டைச் சுமையாகப் போய்விடும். இதை நன்குணர்ந்த எம் ஜி ஆர் தன பதவிக் காலத்தில் மனைவி வேலை பார்க்கும் இடத்துக்கு கணவரும் வேலை மாற்றல் வாங்கி கொள்ளலாம் என்று ஆணை பிறப்பித்தார். குடும்பம் என்பது கூட்டு வாழ்க்கை ,. தனித்தனியாக வாழ்வது குடும்பம் ஆகாது என்ற கருத்தில் ஆழமான நம்பிக்கை கொண்டவர் எம் ஜி ஆர்.

தாய் தந்தையிடமிருந்து பெறுவன

ஆனந்த ஜோதி படத்தில் எம் ஜி ஆர் உடற்கல்வி ஆசிரியராகவும் கமலஹாசன் அவர் பள்ளியில் படிக்கும் மாணவனாகவும் நடித்திருப்பார். அப்போது ஒரு சிறுவன் பள்ளிக் கட்டணம் செலுத்த பணமில்லை என்று எம் ஜி ஆரிடம் வந்து சொல்வான் . எம் ஜி ஆர் பணம் கொடுப்பார். அவன் இதற்கு முன்பு நீங்கள் கொடுத்ததையும் நான் திருப்பி தரவில்லை

என்பான். அந்த சிறுவர்கள் போனதும் கமல் எம் ஜி ஆரிடம் பேசும்போது எம் ஜி ஆர் தன பெற்றோரை பற்றி கூறுவார். ''என் அப்பா எவ்வளவோ சம்பாதித்தார் அதெல்லாம் எப்படியோ போச்சு. ஆனால் எங்கம்மா எனக்கு நல்லதை எல்லாம் சொல்லிக் கொடுத்தாங்க. அதெல்லாம் என் கிட்ட இருக்கு. நீயும் நல்லதை எல்லாம் கத்துக்கோ. அது உன்கிட்டயே இருக்கும்'' என்பார். இது அவர் வாழ்வில் நடந்தது தான்.



பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு சேர்த்து வைக்க வேண்டியது சொத்து சுகம் அல்ல. நல்ல நடத்தையை பிறருக்கு உதவும் மனப்பான்மையை, நல்ல கருத்துக்களை, நம்பிக்கையை அவர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். அவை காலத்தால் அழியாமல் அவர்கள் உடனிருந்து அவர்களை நல்வழியில் நம்பிக்கையோடு அழைத்துச் செல்லும். இது அவர் வாழ்வில் கண்டுணர்ந்த உண்மை; அவர் படத்திலும் வசனமாக அமைக்கப்பட்டது.

தந்தையை சொந்த ஊருக்கு இடம் மாற்றுங்கள்

எம் ஜி ஆர் முதலமைச்சராக இருந்த போது ஒரு சிறுவன் அவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தான். அந்தக் கடிதத்தில் தன்னுடைய தந்தை வெகு தொலைவிற்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டதால் அவரை தினமும் பார்க்க முடியவில்லை என்றும் வாரம் ஒரு முறை தான் அவரால் வீட்டுக்கு வர முடியும் என்றும் அதனால் தன் தந்தையைப் பிரிந்து தான் வாடுவதாகவும் அவன் ஒரு இன்லண்ட் காகிதத்தில் கடிதம் எழுதி போட்டான். அவன் அக்கடிதத்தில் எம்ஜிஆர் கோட்டை சென்னை என முகவரி எழுதியிருந்தான். இந்தக் கடிதத்தை தபால்காரர் கோட்டையில் சேர்த்துவிட்டார்; கோட்டையில் உள்ள அதிகாரிகள் எம்ஜிஆர் பார்வைக்கு வைத்து விட்டனர்;

கடிதத்தை படித்துப் பார்த்த எம் ஜி ஆர் அது குறித்து விசாரித்தார். திருச்சி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த குரும்பலூரில் இருந்து இச்சிறுவனின் தந்தையை கரூர் பக்கத்தில் உள்ள பஞ்சப்பட்டிக்கு மாற்றி விட்ட தகவலை அறிந்தார். அவன் கடிதத்தில் ''தினசரி அப்பா ராத்திரி வீட்டுக்கு வர்ற மாதிரி வேலை கொடுத்தால் ரொம்ப நல்லா இருக்கும், நானும் ராத்திரி பயமில்லாமல் அழாமல் இருப்பேன்'' என்று எழுதியிருந்ததைப் படித்ததும் அவர் மனம் வாடியது. தந்தையைப் பிரிந்து வாழ்வதன் சிரமத்தை எம் ஜி ஆர் நன்கு உணர்ந்தவர் என்பதால் அச்சிறுவனின் வேதனையும் கண்ணீரும் அவருக்குப் புரிந்தது.உடனே அச்சிறுவனின் தந்தையை அவர் ஏற்கனவே வேலை பார்த்து வந்த ஊருக்கு மாற்றி விடும்படி பரிந்துரைத்தார். அத்துடன் அவன் இரவில் தனியாக இருப்பது பயமாய் இருந்தது என்று கூறிய காரணத்தையும் அதிகாரிகளைக் கொண்டு கேட்டறிந்தார்.

சிறுவனும் அவன் தாயும் வாழ்ந்த அந்த ஊரில் கடுமையான தண்ணீர் பஞ்சம் என்பதால் அங்குள்ள பெண்கள் இரவில் பக்கத்து ஊருக்குப் போய் அங்கு உள்ள கிணறுகளில் தண்ணீர் ஊற ஊற இறைத்துக் கொண்டு வருவார்கள். எனவே இச் சிறுவனின் தாய் இரவில் தண்ணீர் கொண்டுவர பக்கத்து ஊருக்கு போவதால் தன் தாய் திரும்பி வரும்வரை இச்சிறுவன்

பயந்துகொண்டே இருப்பான். தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் தன் தம்பிக்கு காவலாக வீட்டில் அவனை பார்த்துக்கொண்டே உட்கார்ந்து இருப்பான். இந்த துன்பத்தையும் விசாரித்தறிந்த எம்ஜிஆர் உடனே அந்த ஊரில் உள்ள எல்லா கிணறுகளையும் தூர்வாரச் செய்து ஆழப்படுத்தி ஆழ்துளைக் கிணறுகள் அமைத்து அங்கேயே தண்ணீர் கிடைக்கும்படி செய்தார்.

எம் ஜி ஆர் ''ஒரு சிறுவன் தானே! அவனுடைய கடிதத்தை எல்லாம் பெரிது படுத்த வேண்டுமா என்று கருதாமல் அந்த கடிதத்தில் சொல்லப்பட்டிருந்த விஷயத்தையும் கடிதம் எழுதியவனின் மனம் பட்ட வேதனையும் தன்னுடைய வேதனையை கருதி அதனை மாற்றி அமைத்தார். இன்றைக்கு கேரள முதல்வரின் ஒரு சிறுமி பெயர் சொல்லி அழைத்ததையும் அவரருகில் சென்று பேசிய செய்தியையும் அறிந்து தமிழகத்தில் உள்ளவர்கள் மகிழ்ச்சி அடைகின்றனர்; வியந்து போகின்றனர். ஆனால் எம்ஜிஆர் முதலமைச்சராக இருந்த காலத்தில் ஒரு சிறுவன் எழுதிய கடிதத்தை படித்துப் பார்த்து அவர் அவனது குறையைத் தீர்த்து வைத்தார் என்பதை அறியும்போது எம்ஜிஆர் ''உருவு கண்டு எள்ளாமை வேண்டும் என்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கிணங்க சிறியவர் என்ற பெரியவர் என்ற பேதம் இன்றி அனைவருக்கும் உதவி செய்வார் என்பதை அறிகிறோம்.

எம் ஜி ஆரின் திரைப்படங்களில்வரும் சிறுவர்கள் அவர் நிஜ வாழ்வில் கண்ட சிறுவர்கள் என அனைவரிடமும் அவர்களின் மதிப்பை உணர்ந்தவராகவே அவர் நடந்து கொண்டார். சிறுவன் தானே என்று அப்போதும் அவர் அலட்சியப்படுத்தியதில்லை. எனவே அவர் படங்களை பார்த்த சிறுவர்கள் இன்று பெரியவர்களான பின்பும் தன பிள்ளைகளுக்கு அவர் படத்தின் சிறப்புக்களை எடுத்துச் சொல்லி அப்படங்களைப் பார்க்க ஊக்கம் அளிக்கின்றனர். இவ்வாறு எம் ஜி ஆர் படங்களின் ரசிகர்கள் தலைமுறை தலைமுறையாக தொடர்கின்றனர். இப்போது சென்னைக்கு அருகில் உள்ள திருநின்றவூரில் எம் ஜி ஆருக்கு கோயில் கட்டி நேர்த்தி கடன் செலுத்தும் நிலைக்கு எம் ஜி ஆர் ரசனை எம் ஜி ஆர் வழிபாடாக உயர்ந்துவிட்டது.

~~*~~~~~~~*~~~~~~~*~~

சிறுவருக்கும் மதிப்பளித்தவர்



7. சிறுவருக்கும் மதிப்பளித்தவர்

இன்றைய சிறுவர்கள் நாளைய இளைஞர்கள் அவர்களே இந்தியாவின் நாளைய தூண்கள் என்பதை நன்கு உணர்ந்த எம்ஜிஆர் சிறு வயதிலேயே தனது படங்களின் மூலமாக அவர்களுக்கு நல்லொழுக்கத்தையும் பகுத்தறிவையும் சுயமரியாதையையும் கற்றுத்தர வேண்டும் என்பதில் தீவிர ஆர்வமும் அக்கறையும் கொண்டிருந்தார். அவர் சிறுவர்களிடம் காட்டிய அன்பு அவர்களுக்கு அளித்த மதிப்பு ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சிறுவன் பேச்சை கேட்டு சின்ன காருக்கு மாறிய எம் ஜி ஆர்

1960களில் ப்ளைமவுத் கார் பணக்காரர்களிடையே மிகவும் பிரபலமாயிற்று. அப்போது கோடம்பாக்கத்தில் மேம்பாலம் கிடையாது. இரயில் வரும்போது கேட் போட்டுவிடுவார்கள் வண்டி வாகனங்கள நின்று இரயில் போன பின்பு போக வேண்டும். ஒரு நாள் எம்ஜிஆர் காரில் வரும்போது கோடம்பாக்கம் இரயில்வே கேட் ரயில் வருவதற்காக அடைக்கப்பட்டிருந்தது. அப்போது அவர் காருக்குள் அமர்ந்து கேட் திறப்பதற்கான காத்துக்கொண்டிருந்தார். அந்த சமயம் அங்கு வந்து வெளியே அந்த காரைச் சுற்றி பார்த்த ஒரு சிறுவன் தன் நண்பனிடம் ''பாத்தியாடா ஒரே ஒரு ஆளுக்கு

எவ்வளவு பெரிய கார்'' என்று சொன்னான். இதைக் கேட்டதும் எம்ஜிஆருக்கு ஓர் உண்மை சுள் என்று உறைத்தது.

ஒரு தனிமனிதனுக்கு வசதிகள் தேவைதான். ஆனால் அந்த வசதி ஆடம்பரமாக இருக்கக்கூடாது என்பதை உணர்ந்தார். அன்று முதல் அவர் எப்போதும் சிறிய அம்பாசிடர் காரிலேயே போவதை தன் வழக்கமாகக் கொண்டார். அவர் முதல்வர் ஆனதும் அரசு நிகழ்ச்சிகளுக்கு அரசு கார் கண்டசாவில் சில சமயம் போனதுண்டு. அவருடைய சொந்த பிரயாணங்களுக்கும் கட்சி பயணங்களுக்கும் அவர் தனது எம் எஸ் எக்ஸ் 4777 என்ற எண்ணுள்ள நீலநிற காரையே பயன்படுத்தி வந்தார். அந்தக் கார் இன்று அவருடைய நினைவு இல்லத்தில் அவர் நினைவாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

எம்ஜிஆர் அமெரிக்காவில் சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை பெற்று 1985இல் ஜனவரி மாதம் சென்னைக்குத் திரும்பிய போது அவருக்கு நோய்த் தொற்று ஏற்படாமல் இருக்க பாதுகாப்பாக அழைத்துச் செல்ல அமைச்சர் முத்துச்சாமியும் ஆர் எம் வீரப்பனும் ஒரு காரை நவீன முறையில் பல வசதிகளோடு தயாரித்து கொண்டு வந்து விமான நிலையத்தில் நிறுத்தி இருந்தனர். ஆனால் அவர் மேடையை விட்டு கீழே இறங்கியதும் தான் எப்போதும் பயணம் செய்யும் அம்பாசிடர் கார்

தான் வேண்டும் என்று கேட்டார். உடனே அந்த பழைய கார் வரவழைக்கப்பட்டு அவர் அந்த காரில் தன் விட்டுக்குச் சென்றார்.



ஒரு சிறுவன் ஏதோ விளையாட்டுத்தனமாக சொல்கிறான் இதற்குப் போய் இவ்வளவு மதிப்பு கொடுக்க வேண்டுமா என்று யோசிக்கலாம். மற்றவர்கள் அப்படித்தான் யோசித்திருப்பார்கள். ஆனால் சமதர்ம கொள்கையில் நம்பிக்கை உள்ள எம்ஜிஆர் தன்னுடைய தேவைக்கும் அதிகமாக வசதிகளை சேர்த்து வைத்துக்கொள்வது மாபெரும் குற்றம் என்றும் அது ஒரு தேசத் துரோகம் என்றும் நம்பி வந்தார். இந்தக் கருத்தை அவர் மற்றவர்களிடமும் பகிர்ந்துகொண்டார்.

நாம் வசதியாக வாழ்வதில் தவறு கிடையாது. நம்முடைய உழைப்பைக் கொண்டு நாம் வருமானம் ஈட்டி அதில் நமக்கு தேவையான வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொள்வதில் தவறு

ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் வசதி என்ற பெயரில் வீண் ஆடம்பரங்களுக்கு இடம் கொடுக்கக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருந்தார். இன்று வரை அவர் வீட்டில் குடி நீர் வசதி கிடையாது. கிணற்று நீரை தான் குடிக்கின்றனர். தரையில் மார்பில் பதிக்கவில்லை. சிமென்ட் தளம் தான். சிறு நீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை செய்து திரும்பும் வரை அவர் அறையில் ஏ சி கிடையாது. லிப்ட் கிடையாது. அவர் மாடியில் உள்ள தன அறைக்கு படிகளில் விரைந்தேறி செல்வார்.

தனிப்பட்ட முறையில் எம்ஜிஆர் ஒரு கார் பிரியர். வாட்ச் பிரியர். மாருதி கார் அறிமுகமான போது முதலில் பதிவு செய்தவர்கள் எம் ஜி ஆரும் ஜெயலலிதாவும் என் டி ஆரும் என்பர். அவரிடம் பல வகையான கார்கள் இருந்தாலும் அவற்றை அவர் வீட்டினர் ஒவ்வொரு தேவைக்காகவும் பயன்படுத்தி வந்தனர். இப்போது சென்னையில் நடந்த கார் கண்காட்சியில் எம் ஜி ஆரின் காரும் இடம்பெற்றது. எம் ஜி ஆர் தந்து பயணத்துக்கு பொது ஜனங்கள் மத்தியில் வரும் பொழுது ஏழைகளின் மனம் ஏற்கும்படி எப்போதும் தனது அம்பாசிடர் காரில் வந்தார். அவர் காரை அடையாளம் கண்டு கொண்டு மக்கள் அந்தக் காரை சூழ்ந்துகொள்ளும் அளவுக்கு அவர் அந்த ஒரே காரில் பயணித்தார்.

ஒரு சிறுவநின் ஒற்றைச் சொல் அவரிடத்தில் இத்தகைய சிறப்பான மாற்றத்தை உயர்வை ஏற்படுத்தியது. **‘’மடல் பெரிது தாழை மகிழ் இனிது கந்தம்’’** என்பதுபோல சிறுவனின் சொல் அவ்வைக்கு கிடைத்த முருகனின் வாக்கு போல எம் ஜி ஆருக்கு எளிமையாக வாழக் கற்று தந்தது. அவர் அந்த சொல்லை தன படிப்பினையாக்கி கொண்டார். மற்றவர்கள் சிறுவனின் கருத்தை உதாசீனப்படுத்தி இருப்பர். இது தான் மற்றவர்களுக்கும் எம் ஜி ஆருக்கும் உள்ள வேறுபாடு

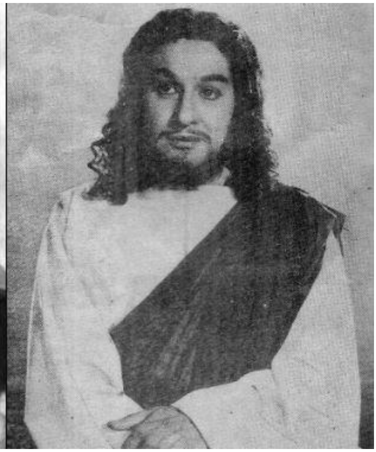
எம் ஜி ஆர் நுற்றாண்டு தபால் உறை

எம்ஜிஆர் சிறுவர்களின் மீது கொண்டுள்ள அன்பையும் மதிப்பையும் கருத்தில்கொண்டு எம்ஜிஆர் நூற்றாண்டு தபால் உறை தயாரிக்கப்பட்டது. இந்த தபால்து உறைக்கான வடிவமைப்பை ஒரு போட்டி வைத்து அரசு தேர்ந்தெடுத்தது. அப்போது கோவையில் உள்ள சி எஸ் அகாடமியின் ஓவிய ஆசிரியர் முத்தரசு முதல் பரிசு பெற்றார். அவர் வரைந்து கொடுத்த ஓவியம்தான் தபால் உறையில் இடம்பெற்றது.

பரிசு பெற்ற ஓவியத்தில் எம்ஜிஆர் தன்னுடைய ஒரு கையில் ஒரு சிறுமியை தூக்கி வைத்துக் கொண்டு மறு கையால் அருகில் நிற்கும் ஒரு சிறுவனை அணைத்து இருப்பார். மேலும் சிறுமி சிறுவன் ஆகிய இருவர் கைகளிலும் ஒரு

சிலேட் இருந்தது. அந்த சிலேட்டில் நூற்றுக்கு நூறு என்று ஒரு மதிப்பெண் எழுதப்பட்டிருந்தது. இருவரும் அரசுப் பள்ளி மாணவர் சீருடையில் இருந்தனர்.. எம் ஜி ஆரின் அன்புக்கும் அக்கறைக்கும் உரிய அரசு பள்ளி மாணவர்கள் நூற்றுக்கு நூறு மதிப்பெண் வாங்குவர் என்ற சிறப்பான கருத்தை இப் படம் உணர்த்தியதால் இந்தப் படமே பரிசு பெறும் தகுதியைப் பெற்றது. இதனை ஓவியர் முத்தரசு தனது பேட்டியில் தினமலர் நாளிதழில் குறிப்பிட்டுள்ளார்





இயேசு கிறிஸ்து சிறுவர்களை என்னிடத்தில் வர விடுங்கள் என்று சொன்னது போல சமுதாயத்தில் மாற்றத்தை கொண்டுவர நினைக்கும் பெரியவர்கள் அதற்கான விதைகளை இளம் பிஞ்சுகளின் நெஞ்சங்களில் விதைக்கவே விரும்புகின்றனர்.

இலவச காலணி திட்டம்

இலவச சீருடை. சத்துணவு. பாடப் புத்தகம் போன்ற பல வசதிகளை பள்ளி மாணவர்களுக்கு அவர்களின் பெற்றோரின் தயவை எதிர்பார்க்காமல் அதை தன்னுடைய கடமையாக நினைத்து எம் ஜி ஆர் செய்து கொடுத்தார். இன்று பள்ளி மாணவர்களுக்கு பதினெட்டு இலவசப் பொருட்களை அரசு வழங்குகிறது.



எம் ஜி ஆருக்கு பள்ளிச்சிறுவர்களுக்கு காலுக்கு செருப்பு கொடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றியது. ஆனால் அத்திட்டத்தை

நிறைவேற்றுவதற்குள் அவர் காலமாகிவிட்டார். எனவே அத்திட்டத்தை அவரது மனைவியார் முதலமைச்சரானதும் நிறைவேற்றினார் அவருடைய மனைவி ஜானகி ராமச்சந்திரன் தனது பதவிக் காலமான 28 நாட்களில் நிறைவேற்றிய பயனுள்ள அரசுத் திட்டம் இலவச காலணி திட்டமாகும்.

எம் ஜி ஆர் செருப்பு வாங்கிய கதை

எம்ஜிஆர் ஆறு வயதில் பள்ளிக்கூடத்திற்கு செல்லும்போது அவர் காலுக்கு செருப்பு கிடையாது. பொடிக்கற்கள் அவர் பிஞ்சு காலில் குத்திய போது அவருக்கு கடும் வலி எடுத்தது. நொண்டி நொண்டி நடந்தபடி பள்ளிக்குச் சென்றார். அப்போது அவர் தன்னுடைய பிரச்சனைக்கு ஒரு தீர்வு காண முடிவு செய்தார். காலுக்கு ஒரு செருப்பு வாங்க வேண்டும் என்று திட்டமிட்டார். இந்த நிகழ்வை அவர் தன் வாழ்க்கை வரலாற்றில் விரிவாக விளக்குகிறார்.

தினமும் சிறுகச் சிறுக காசு சேர்த்து ஒரு நாள் தன் நண்பன் கோபால்சாமி என்பவனை அழைத்துக்கொண்டு செருப்பு கடைக்கு போய் செருப்பு வாங்கி வந்தார். கோபால்சாமி செருப்பு தைப்பவரிடம் விலை பேரம் பேசி செருப்பு வாங்கிக் கொடுத்தான். வீட்டுக்கு செருப்புப் போட்டுக் கொண்டு வந்த மகனை பார்த்த சத்யா அம்மையார் 'செருப்பு வாங்க உனக்கு காசு ஏது?'

என்று அதட்டினார். எம் ஜி ஆர் நடந்ததை சொல்லி தாயின் பாராட்டை பெற்றார்.

அண்ணா அவர்கள் முதலமைச்சராக இருந்த காலத்தில் அமைச்சர் பதவிக்குரிய அந்தஸ்து நிறைந்த சிறு சேமிப்பு துணை தலைவர் பதவியை எம் ஜி ஆருக்கு வழங்கி கௌரவித்தார். அப்போது எம் ஜி ஆர் சிறுவர்களிடம் சிறு சேமிப்பின் அவசியத்தை உணர்த்தி சேமிக்கும் பழக்கத்தை ஊக்குவித்தார். சிறு சேமிப்பு சிக்கனம் என்பதில் நம்பிக்கையும் பயிற்சியும் உள்ளவர் எம் ஜி ஆர். பணத்தின் மதிப்பு தெரிந்தவர்.

எம்ஜிஆர் முதலமைச்சராக இருந்த போது 1983 இல் இந்த நண்பர் கோபாலசாமி போய் நேரில் சந்தித்தார். அவர் அதே ஊரில் கும்பகோணத்தில் கோயில் கணக்கராக பணி செய்து கொண்டிருந்தார் இந்த நண்பர் கோபால் சாமி தான் செருப்பின் விலையை குறைத்து பேசி எம் ஜி ஆருக்கு வாங்கிக் கொடுத்தார்

இன்றும் தொடரும் சிறுகுழந்தை ரசிகர்கள்

1985 கிறிஸ்துமஸ் நாள் அன்று எம்ஜிஆர் இறந்த செய்தி அதிகாலை 4 மணிக்கு சென்னையைச் சுற்றியுள்ள மாவட்டங்களில் பரவத் தொடங்கியது. அப்போது நிறைய லாரிகள் அண்ணா திமுக தொண்டர்களையும் எம்ஜிஆர் ரசிகர்களையும் ஏற்றிக்கொண்டு சென்னையை

நோக்கி மறுநாள் நடக்க இருந்த எம்ஜிஆர் மருத்துவப் பல்கலைக்கழக திறப்புவிழாவிற்காக வந்து கொண்டிருந்தன. விழுப்புரம் செங்கல்பட்டு மாவட்டங்களில் வந்தபோது எம்ஜிஆரின் மறைவுச் செய்தி கேட்டு பலரும் அதிர்ச்சியுற்று கண்ணீர் சிந்தினர். அந்த அதிகாலை வேளையில் பேப்பர் பொறுக்கி கொண்டு வந்த சிறுமி எம்ஜிஆரின் சாவை கேட்டு அழுதபடியே ஒரு சத்திய வாக்கு உரைத்தாள். 'இனிமே எம்ஜிஆரே பிறந்து வந்தாலும் அவர் எம்ஜிஆர் ஆக முடியாது' என்றாள். இதனால் அறியப்படுவது என்னவெனில் எம்ஜிஆர் என்பது ஒரு தனி மனிதர் அல்ல; அது ஒரு பாரம்பரியத்தின் வெளிப்பாடு. ஒரு மரபுச் சின்னம்.

மக்கள் துன்பங்களில் நேரடி பங்கு

எம் ஜி ஆர் திருமணம், பெயர் சூட்டல், வெள்ளம், தீ, விபத்து என வரும் மக்களின் இன்ப துன்பங்களில் உடனடியாக நேரடியாக பங்கு பெற்றார். அவர்களின் கஷ்ட நஷ்டங்களை புரிந்து கொண்டு அதற்கான தீர்வுகளை தேடினார். அவர் மக்களோடு இணைந்து சிந்தித்தார் மக்கள் அவர்களோடு இணைந்து செயல்பட்டார். அவர் மக்களின் கண்ணீரை துடைத்தவர் என்பதால் மக்கள் திலகமாக ரசிகர்களால் போற்றப்பட்டார். தொடர்ந்து அவர் செய்து வந்த இப்பணி அவரை மக்கள் தலைவர் ஆக்கிற்று. பெரியவர்கள் எம் ஜி

ஆரை பற்றி சொல்ல கேட்டு வளர்ந்த சிறுவர்கள் தலைமுறைகளாக எம் ஜி ஆரின் ரசிகர்களாக இருக்கின்றனர். இது மற்ற ந்டிகர்களுக்கும் தலைவர்களுக்கும் கிடைக்காத பேறாகும். இதனால் சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை எம்ஜிஆரின் ரசிகர்களாகவும் அண்ணா திமுகவின் தொண்டர்களாகவும் தொடர்ந்து இருந்து வருகின்றனர்



தலைமுறையாக தொடர்ந்து வரும் எம் ஜி ஆர் ரசிகர்கள்

மரம்பிடுங்கி கவுண்டன்புதூர் என்ற ஊரில் உள்ள ஒரு பாட்டி எம் ஜி ஆர் ரசிகை ஆவார். அவர் மதுரை வீரன் படம் பார்த்ததில் இருந்து எம் ஜி ஆர்

ரசிகை ஆனார். அவர் மகன் பொன்னுசாமி தீவிர எம்ஜிஆர் பக்தர். அவர் பேரனும் இன்று எம் ஜி ஆர் ரசிகன். இவ்வாறு பல தலைமுறைகள் தமிழ்நாட்டிலும் தெற்காசிய நாடுகளிலும் கர்நாடகாவிலும் எம் ஜி ஆர் ரசிகர்களாக பாட்டி தாய் தந்தை பிள்ளைகள் என இருந்து வருகின்றனர். தாய் வழி சொந்தங்கள் எனப்படும் தொப்புள் கோடி உறவுகள் எம் ஜி ஆர் ரசிகர்களாகத் திகழ்வது இயல்பான நிகழ்வாகும்..

சிறுவர்களை அதிமுக தொண்டர்களாக மாற்றிய எம் ஜி ஆர்.

யாதோன் கி பாராத் *என்ற இந்தி படத்தை தமிழில் எடுக்கலாம் என்று இயக்குனர் சேதுமாதவன் எம்ஜிஆரை அணுகியபோது அவர் 'இது ஒரு மியூசிக் சப்ஜெக்ட் இதில் எனக்கு என்ன ஸ்கோப் இருக்கிறது' என்று கேட்டார் அதற்கு இயக்குனர் அவரிடம் இது உங்கள் படமாக வரும் என்று சொல்லி அவரது கால்ஷீட்டை பெற்றுவிட்டார். நாளை நமதே என்ற பெயரில் இந்தப் படம் வெளிவந்து வெற்றி வாகை சூடியது.*

நாளை நமதே படத்தில் ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மூன்று மகன்கள் படத்தின் ஆரம்பத்திலேயே பிரிந்துவிடுகின்றனர் அவர்கள் தம் பெற்றோரோடு இருக்கும் போது மகிழ்ச்சியாக பாடிய பாடலை ஒருவர் ஆங்காங்கே பாடி மற்ற இருவரை தேடி வருகின்றார். படத்தின் முடிவில்

மூவரும் சந்தித்து ஒன்று கூடுகின்றனர். இந்த படத்தில் வரும் பேமிலி சாங் என்று அழைக்கப்படும் குடும்பப் பாட்டு இந்தியில் மிகவும் பிரபலமாயிற்று

நாளை நமதே படத்தில் இந்தக் குடும்பப் பாட்டை எம்ஜிஆர் படத்தின் அரசியல் மையக் கருத்துரையாக தன்னுடைய கட்சிக்கான விளம்பரமாக திரைப்படத்திலும் அரசியலிலும் தனக்கு ஆதாயமாக அமையக்கூடிய அளவில் சிந்தித்து உருவாக்கினார். இந்த பாட்டை குடும்பம் மற்றும் கொள்கை என இரண்டுக்கும் பொருத்தமாக அமையும்படி எழுதி வாங்கினார். .

அண்ணா திமுக கட்சி தொடங்கி அப்போது வந்த இடைத்தேர்தல்களில் பெரு வெற்றி பெற்று மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்கு பெற்று வந்த அண்ணா திமுக மேலும் நம்பிக்கை கொண்டு வளரவேண்டும் என்பதற்காகவும் அடுத்து வரும் சட்டமன்ற தேர்தலில் பெரும்பான்மை பெற்று ஆட்சியில் அமரும் என்ற எண்ணத்தை ஆழமாக விதைக்க வேண்டும் என்பதற்காகவும் இந்த பாட்டை செயல் ஊக்கப் பாட்டாக மாற்றி எம்ஜிஆர் தனக்கு 100% சாதகமாக பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

இந்தப் பாட்டில் வரும் பெற்றோர் அண்ணா திமுக கட்சி என்றும் பிள்ளைகள் அக்கட்சியின் தொண்டர் என்றும் பொருள்

கொள்ளும்படியாகவும் பாடல் ஒலித்தது. இது படத்தின் தொடக்கத்தில் குழந்தைகள் பெற்றோருடன் சேர்ந்து பாடுகின்ற இனிமையான பாடல் ஆகும். பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுக்கு வாழ்க்கை குறித்த நம்பிக்கையை ஊட்டுகின்றனர்.

நாளை நமதே இந்த நாளும் நமதே

தாய் வழி வந்த சொந்தங்கள் எல்லாம்

ஓர் வழி நின்று நேர் வழி சென்றால்

நாளை நமதே இந்த நாளும் நமதே

என்ற பல்லவி சிறுவர்கள் அல்லது குழந்தைகள் எல்லோரும் ஒன்று கூடி ஒற்றுமையாக இருந்து நேர்வழியில் அவர்கள் வாழ்க்கையை நடத்தினால் எதிர்காலம் இனிமை உடையதாக இருக்கும் என்ற கருத்தை பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு எடுத்துச் சொல்வதாக அமைந்துள்ளது.

சிறுவர்கள் பாடி மகிழும் இந்த பாட்டு அவர்களுக்கு எம் ஜி ஆர் என்ற ஓர் அரசியல் தலைவர் பிம்பத்தையும் மனதில் பதிய வைக்கின்றது. அதற்கு அடுத்தபடியாக அவரது சிந்தனையையும் அவர்கள் அறியாமலேயே அடிமனதில் பதிய வைக்கிறது.

இவர்கள் பதின்ம வயதினர் ஆனதும் தாமாகவே அண்ணா திமுக ஆதரவாளர்கள்

ஆகிவிடுவர். இது திரைப்படத்தால் எம் ஜி ஆருக்கு சிறுவர் மூலமாக கிடைக்கும் பலன்;



அடுத்து கொள்கை பாடல் என்று ஆராய்ந்தால் அண்ணா திமுகவின் தொண்டர்கள் தாய்வழிச் சொந்தங்கள் போல சகோதர பாசத்துடன் உடன் பிறப்புகளாக ஒருங்கிணைந்து நேர்வழியில் உழைத்தால் அண்ணா திமுகவின் எதிர்காலமும் பொது மக்களின் வாழ்க்கையும்

பிரகாசமாக இருக்கும். திமுகவின் இன்றைய இன்னல் தரும் ஆட்சி மறைந்து நாளைய ஆட்சி நல்லாட்சியாக மலரும் என்ற நம்பிக்கை ஒளியைத் தோற்றுவிக்கிறது. அடுத்து வரும் சட்டமன்ற தேர்தலில் ஆட்சியை அண்ணா திமுக பிடிப்பது உறுதி; எனவே தொண்டர்கள் உற்சாகமாக கட்சிப் பணிகளில் ஈடுபட வேண்டும்; திமுகவினரின் அராஜகத்தை கண்டு வன்முறைப் போக்குக்கு அஞ்சி சோர்ந்துவிடக் கூடாது; ஒற்றுமையும் நேர்வழியும் நமக்கு நல்ல எதிர்காலத்தை தரும் என்று ஒரு தலைவனாக இருந்து தன் தொண்டர்களுக்கு கூறும் கருத்துரை யாகவும் இந்தப் பாடலின் பல்லவி அமைந்தது.

எம் ஜி ஆரின் திறன் மிகு உத்தி

படத்தின் பாடலை காட்சிகளை வசனத்தை படத்துக்கும் தனக்கும் அரசியல் கொள்கைக்கும் பொருந்தி வருமாறு அமைப்பது தான் எம் ஜி ஆரின் திறன் மிகு தொடர்பியல் உத்தி ஆகும். இதைத் ஆங்கிலத்தில் effective communication technique என்போம். தன்னிடம் இருத்த திரைப்படம் என்ற வலிமை மிகுந்த தொடர்பியல் சாதனத்தை 100 சதவிதம் ஆற்றலுடன் பயன்படுத்தி சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை தன பால் ஈர்த்தவர் எம் ஜி ஆர்.

1960 களில் திமுகவின் முக்கிய தலைவர்களான கருணாநிதி, ஈ.வே..கி.சம்பத்,

நாவலர் நெடுஞ்செழியன் போன்றோர் எம் ஜி ஆருக்கு அண்ணா கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தை பற்றி அவரிடம் கடுமையாக பேசினர். அப்போது அண்ணா ''உங்களுக்கு எம் ஜி ஆரின் ஆற்றல் பற்றி தெரியவில்லை. நீங்கள் உங்கள் வாக்கு வன்மையால் ஒரு மாதம் முழுக்க கூட்டங்களில் பேசி ஆயிரக் கணக்கான மக்களை கவரலாம். ஆனால் எம் ஜி ஆர் இரண்டு மணி நேரத்தில் இலட்சக்கணக்கான் மக்களை தன பால் ஈர்த்துவிடுவர். அவரிடம் அந்த கவர்ச்சியும் திறமையும் உண்டு'' என்றார். அவர் சொன்னதை உண்மை என்பதை கருணாநிதி எம் ஜி ஆர் தன ஆயுள் முழுக்க அசைக்க முடியாதவராக முதல்வர் பதவியில் இருந்து போது தான் கருணாநிதி உணர்ந்தார்.

~~*~~~~~~*~~~~~~*~~

நிஜத்திலும் படத்திலும் சிறுமிகளுக்கு ஆதரவளித்தவர்



8. நிஜத்திலும் படத்திலும் சிறுமிகளுக்கு ஆதரவளித்த எம் ஜி ஆர்

ரிக்ஷாக்காரன் படத்தில் முதல் பாடலாக எம்ஜிஆர் ஒரு அனாதைக் குழந்தையைப் பார்த்து அதன் சிரிப்பை ரசித்து அதன் வாழ்க்கையில் அதற்கு ஏற்பட்டிருக்கும் துன்பத்தை நினைத்து கொதித்துப்போய் அதற்கு காரணமானவர்களை நீதிக்கு முன் நிறுத்த வேண்டும் என்ற கருத்தில் பாடும் பாடல் குழந்தையின் அழகுச் சிரிப்பையும் அக்கிரமக் காரர்களின் ஆணவச் சிரிப்பையும் ஒப்பிட்டு எழுதப்பட்டிருக்கும்.

அனாதைக் குழந்தையிடம் ''நீ இன்று உன் தாயை இழந்து அனாதையாக இருக்கின்றாய், அதற்குக் காரணமானவர்கள் நீதியின் கண்களை மூடி விட்டதாக நினைத்து சிரித்து கொண்டாட்டம் போட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். இந்தக் கயவர்களின் ஆர்ப்பாட்டம் விரைவில் ஒரு முடிவுக்கு வந்து விடும். அவர்களை நீதிதேவன் முன் நிறுத்தி தண்டனை வாங்கி கொடுப்பேன், என பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைக்கு அல்லது பாதிக்கப்பட்ட எவருக்கும் சட்டத்தின் மீது நம்பிக்கை வையுங்கள். நீதியின் கரங்கள் உங்களை காப்பாற்றும் என்று ஆறுதல் அளிப்பதாக பாடப்பட்ட பாடல் ஆகும்.

ரிக்ஷாக்காரன் படத்தில் வரும் இப்பாட்டு பெரியவர்கள் மத்தியில் படாமல் ஏன் ஒரு சிறு குழந்தையை வைத்துக் கொண்டு பாட வேண்டும் என்று கேட்டால் இப்படத்தில் பெரியவர்களுக்கு ஒரு கருத்துப் பாடல் பிற்பகுதியில் எம் ஜி ஆர் மாறுவேடம் போட்டு உடுக்கை, பம்பை போன்ற நாட்டுப்புற இசைக் கருவிகளுடன் ஆடுகின்ற ஒரு குழுப் பாடலாக இடம்பெறுகிறது. எனவே இந்தப் பாட்டு சிறுவர்களுக்கு ஒரு ஆபத்து வரும்போது அவர்கள் சோர்ந்து போய் விடக்கூடாது என்ற கருத்தில் தாய் தந்தையை இழந்த சிறுவர்கள் தம்மை அனாதை என்று நினைக்கக் கூடாது. அவர்களுக்கும் ஆதரவளிக்க அன்பு நிறைந்த மக்கள் இருக்கின்றனர் என்ற நம்பிக்கையை ஊட்டுவதற்காக ஒரு அனாதை சிறுமியிடம் பாடுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

அங்கே சிரிப்பவர்கள் சிரிக்கட்டும்
அது ஆணவச் சிரிப்பு - இங்கே
நீ சிரிக்கும் புன் சிரிப்போ ஆனந்தச் சிரிப்பு
நல்ல தீர்ப்பை உலகம் சொல்லும்
நாள் வரும்போது அன்று
சிரிப்பவர் யார் அழுபவர் யார்
தெரியும் அப்போது
வயிறு வலிக்கச் சிரிப்பவர்கள் மனித ஜாதி
பிறர் வயிறெரிய சிரிப்பவர்கள் மிருக ஜாதி

மனிதன் என்ற போர்வையில் மிருகம்
வாழும் நாட்டிலே நீதி என்றும் நேர்மை
என்றும் எழுதி வைப்பார் ஏட்டிலே

கெட்டவர்களிடம் நீதியும் நேர்மையும் எழுத்தளவில் ஏட்டளவில் இருக்கின்றது; நடைமுறை வாழ்க்கையில் இல்லை. ஆனால் அதற்காக அவர்களுடைய வாழ்க்கை அப்படியே இருந்து விடாது. அவர்களுக்கு நாம் அஞ்சிக் கொண்டிருக்கத் தேவையில்லை. நேரம் வரும் நீதி வெல்லும் என்ற நம்பிக்கை ஊட்டும் வகையில் அடுத்த சரணமாக

நேரம் வரும் கேட்கிறேன்

பூனை அல்ல புலி தான் என்று

போகப் போகக் காட்டுகிறேன்

போகப் போகக் காட்டுகிறேன்

என்று பாடல் நிறைவடையும் . அப்போது எம் ஜி ஆரின் முகத்தில் சிவப்பு ஒளி பாய்ச்சப்பட்டு அவரது அறச்சீற்றம் தெரியும்படி காட்சி அமைந்திருக்கும். அவர் முகத்தில் சிவப்பு ஒளியை காண்பித்து அவர் கோபமாக அநீதியைக் கண்டு பொங்குவாய் எனக் காட்டப்படும் அதேவேளையில் அந்தப் பாடல் வரிகள் படம் பார்க்கும் ரசிகர்களுக்கும் கட்சித் தொண்டர்களுக்கும் உங்களுக்கு ஒரு துன்பம் ஏற்பட்டால் அங்கு வந்து நான் உங்களின்

துன்பங்களைப் போக்குவேன் என்று கண்ண பரமாத்மா கலியுகத்தில் நான் அவதரிப்பேன் என்று கூறியதைப் போல உணர்த்தப்படும். ரசிகர்கள் அவ்வாறு உணர்ந்து நிம்மதி அடைவார்கள்.

''எங்கே அநியாயம் நடந்தாலும் அங்கே ஆபத்பாந்தவனாக நான் வந்து உங்களுக்கு ஆறுதலும் தேறுதலும் அளிப்பேன். உங்களுக்கு தீமை செய்தவர்களை கட்டோடு ஒழிப்பேன்,'' என்ற கருத்தை சிறு குழந்தை முதல் பெரியவர் வரை மனதில் ஆழப் பதிய வைக்கும் முயற்சியே இந்த பாடலாகும். அந்தப் பாடலின் கருத்து அந்த சிறுமிக்கு அல்லது அந்த வயதில் உள்ள சிறுவர்களுக்கு தெளிவாக புரியாவிட்டாலும் அதன் மையக் கருத்து ஆழமாக அவர்கள் மனதில் பதியும்.

எம்ஜிஆர் ஒரு இரட்சகர்; மீட்பர்; ஏழைகளுக்கு ஒரு துன்பம் வந்தால் அதை துடைக்கும் முதல் கரம் எம்ஜிஆரின் திருக்கரமே என்ற எண்ணத்தை நம்பிக்கையை இந்த பாடல் குழந்தை முதல் பெரியவர் வரை ஊட்டுவதில் ஐயமில்லை

தொட்டிலில் அனாதையாக ஒரு குழந்தை

1972இல் கருணாநிதி சாராயக்கடையை திறந்த பிறகு குடிப்பழக்கத்தை அறவே

வெறுக்கும் எம்ஜிஆரை மதுவிலக்குப் பிரச்சாரக் குழுவின் தலைவராக நியமித்து அவரை மாநிலமெங்கும் போய் பிரச்சாரம் செய்யுமாறு வேண்டிக் கொண்டார்.

எம் ஜி ஆர் மது பிரச்சாரக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்வதற்காக தஞ்சாவூருக்கு தன் காரில் சென்று கொண்டிருந்தார். அப்போது ஊருக்கு ஒதுக்குப்புறமாக இருந்த ஒரு குடிசையில் ஒரு பச்சிளம் குழந்தையின் அழுகுரல் கேட்டது. சுற்றிலும் வேறு வீடுகள் இல்லை அது ஒரு தனி குடிசை. அந்தக் குடிசைக்குள் உள்ளேயோ வெளியேயோ ஆட்கள் நடமாட்டம் இல்லை.



எம் ஜி ஆர் சட்டென்று காரை நிறுத்தச் சொல்லி காரைவிட்டு இறங்கி மடமடவென்று

வீட்டுக்குள் சென்று தொட்டிலில் அழுது கொண்டிருந்த ஒரு சிசுவை தன் கைகளால் பூப்போல அள்ளி எடுத்தார். பிறந்து இருபது நாட்களான பச்சிளம் குழந்தை. மற்றவர்களும் இறங்கி மடமடவென்று அவர் அருகில் வந்து நின்றனர். இவர் குழந்தையை கையில் எடுக்கவும் குழந்தையின் அழுகுரல் நின்றுவிட்டது. சுற்றிலும் ஒருவரையும் காணவில்லை.

பத்து நமிடம் கழித்து ஒரு இளம்பெண் மெலிந்த தேகத்துடன் நடக்க தெம்பில்லாமல் வேகமாக வந்தார். குடிசையின் வாசலில் ஆட்கள் நிற்பதைப் பார்த்து மிரண்டு போனார். தன குழந்தை எம் ஜி ஆரின் கைகளில் அமைதியாக இருப்பதைப் பார்த்து அவருக்கு ஒரே மிரட்சியாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருந்தது. எம் ஜி ஆர் அந்த தாயின் கரங்களில் குழந்தையைக் கொடுத்தார்.

எம் ஜி ஆர் அந்த பெண்ணை பார்த்து ''இது உன்னுடைய குழந்தையாம்மா'' என்று கேட்டார். அவள் தலையசைத்ததும் ''இப்படி பிள்ளையை தனியே விட்டு விட்டு எங்கே போனாய். உன் கணவர் எங்கே. துணைக்கு யாரும் இல்லையா'' என்றார். குழந்தையைத் தன் கைகளில் வாங்கிக் கொண்ட தாய் அங்கிருந்த ஒரு கல்லை காட்டி ''இதில் உட்காருங்கள் ஐயா'' என்று வேண்டினாள்.

அந்தக் குடிசையின் வாசலில் கிடந்த ஒரு கல்லில் எம்ஜிஆர் அமர்ந்தார்.

சாலையில் கார்கள் கார் நிற்பதையும் வெள்ளை வேட்டி ஆட்கள் ஒரு குடிசையின் வாசலில் நிற்பதையும் பார்த்த ஊர்க்காரர்கள் எப்படியோ எம்ஜிஆர் வந்திருப்பதைத் தெரிந்துகொண்டு அங்கு ஓடி வந்துவிட்டனர். அவ்வாறு வந்தவர்களில் அந்த குழந்தையின் தந்தையும் ஒருவர். அவர் மெல்ல எம்ஜிஆரின் அருகில் வந்து குனிந்து கை கட்டி நின்றார். ''நீ தான் பிள்ளைக்கு அப்பாவா?'' என்று கேட்டவர் ''என்ன வேலை பார்க்கிறாய்'' எனக்கேட்டார். ஒன்றும் பதில் சொல்லாமல் தன மனைவியின் கைகளில் இருந்து குழந்தையை அவர் வாங்கிக் கொண்டார். அவர் குடித்திருக்கிறார் என்பது எம் ஜி ஆருக்கு புரிந்துவிட்டது அதனால் அவர் வாய் திறந்து பேச வில்லை என்பதும் தெரிந்துவிட்டது. உடனே எம்ஜிஆர் அவருக்கு அறிவுரை கூறி அவருடைய மனைவியின் உடல்நிலையையும் குழந்தையின் பரிதாப நிலையையும் சுட்டிக்காட்டி இனி குடிக்கக் கூடாது என்று சத்தியம் வாங்கினர். அவர்கள் குடும்பத்திற்கு உதவும் வகையில் அவர்களிடம் ஆயிரம் ரூபாய் பணம் கொடுத்துவிட்டு உருப்படியாக ஏதாவது ஒரு தொழில் செய்து குடும்பத்தைக் காப்பாற்று என்று சொல்லிவிட்டு கிளம்பினார். தேடி போய் உதவி செய்வது எம் ஜி ஆரின் தனிப் பண்பு. யாரும் உதவி

என்று கேட்காமலேயே அவராகப் போய் உதவிக்கரம் நீட்டுவார்.

சுற்றி நின்ற மக்களிடம் வணக்கம் சொல்லி கை அசைத்து விடை பெற்றுக்கொண்டு காரில் ஏறியதும் ‘மதுவிலக்குப் பிரச்சாரம் செய்ய வந்த எனக்கு வழியிலேயே ஒரு குடிகாரரை திருத்தியது மிகுந்த மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது’ என்றார்

நடிகர்களின் குழந்தைகளுக்கு இலவசக் கல்வி & உணவு

குழந்தைகள் கெட்டுப்போகாமல் நல்ல முறையில் வளர வேண்டும்; எம் ஜி ஆர் அவர்களை விதை நெல்லை போல பாதுகாக்க வேண்டும் என்று கருதினார். தனது படத்திலும் நிஜ வாழ்க்கையிலும் சிறுவர் சிறுமியரை கண் போல பாதுகாத்தார். சிறு வயதில் தனக்கு கிடைக்காத கல்வி செல்வத்தை தன்னை போன்ற நடிக நடிகையரின் பிள்ளைகளுக்கு வழங்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்தார்.

அவ்வப்போது படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு கிடைக்கும் அவர்களுக்கு தங்கள் பிள்ளைகளை கட்டணம் செலுத்தி படிக்க வைக்கும் வசதி இல்லை. பள்ளிகூடத்தில் இந்தப் பிள்ளைகளை யாரும் சேர்க்க மாட்டார்கள் சேர்த்தாலும் மதிக்க மாட்டார்கள். எனவே எம் ஜி ஆர் இந்த துணை நடிகர் நடிகையரின் பிள்ளைகளை படிக்க வைக்க

வேண்டும் என்ற அக்கறை காரணமாக அவரே ஒரு பள்ளிக்கூடம் கட்டினார். சினிமாக்காரர்களை தங்கள் பிள்ளைகளை படிக்க வைக்காததால் பிள்ளைகளும் அவர்களை போலவே எக்ஸ்ட்ரா நடிக நடிகைகளாக வளர வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. எம் ஜி ஆர் தான் முதன் முதலாக எக்ஸ்ட்ரா என்ற பெயரை மாற்றி இவர்களை துணை நடிகர் நடிகையர் என அழைக்கும்படி செய்தார்.

1956இல் அவர் திரையுலகில் ஓரளவு கால் ஊன்றிவிட்ட காலத்தில் முதலில் அவர் செய்த மிகப் பெரிய பொது நலத்தொண்டு அவர் வட பழனியில் ஒரு கூரை பள்ளிக்கூடம் திறந்தது தான். இன்று அது ஜே ஆர் கெ பள்ளியாக வளர்ந்துவிட்டது. அன்று அந்தப் பள்ளிக் கூடத்தில் கோடம்பாக்கத்தில் வாழ்ந்துவந்த நடிக நடிகையரின் பிள்ளைகள் அதிக எண்ணிக்கையில் படித்தனர். அவர்களுக்கு மதிய உணவும் அளித்து வந்தார்.

ஒரு நாள் எம் ஜி ஆர் **ஆனந்த ஜோதி** படத்தின் படப்பிடிப்பில் இருந்த போது புயல் அடித்ததால் பெருமழை பெய்தது. அவருக்கு பள்ளிக்கூடம் என்ன ஆயிற்றோ என்ற கவலை வரவும் அவரே ஒரு குடையை எடுத்துக்கொண்டு தன பள்ளியை பார்க்க வந்தார். கூரைகள் ஒழுகிக்கொண்டிருந்தன. பல இடங்களில்

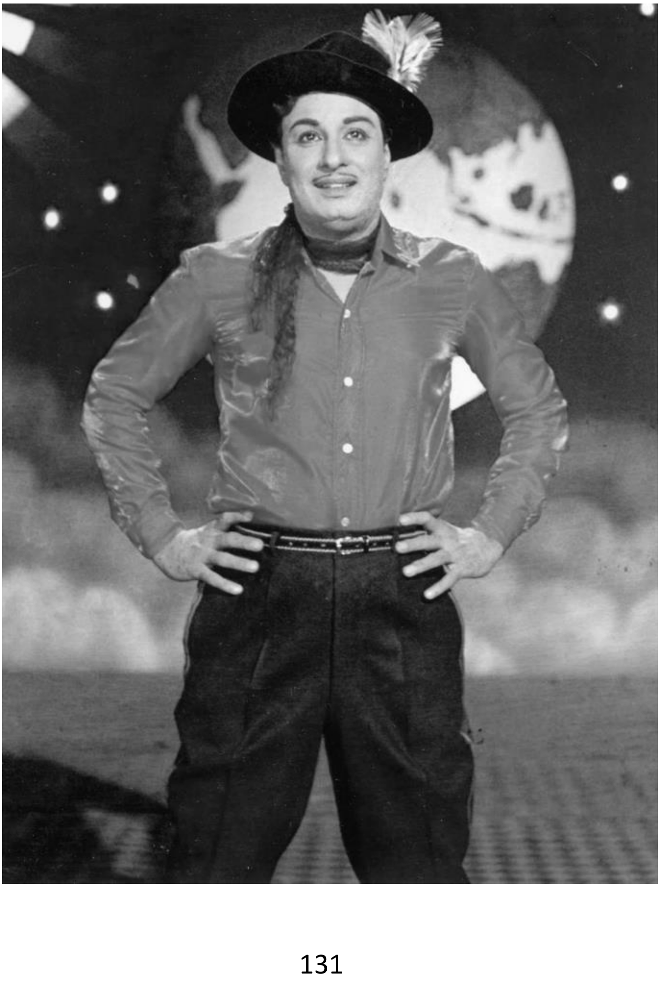
தென்னங்கீற்றுகள் புயல் காற்றில் பறந்துவிட்டன. உடனே அவற்றிற்கு ஓடுகள் வேய்ந்து சுவர்களை திடப்படுத்தினார்.

தொடக்கப்பள்ளி பின்பு உயர் நிலைப் பள்ளியாகி மேனிலைப் பள்ளியாகவும் உயர்ந்தது. எம் ஜி ஆர் இருந்த வரை ஒரு ருபாய் கூட கட்டணம் வாங்கக் கூடாது என்று விதி செய்தார்.

எம் ஜி ஆர் ஆட்சிக்கு வந்த பின்பு தான் சத்துணவு திட்டம் கொண்டுவந்தார் என்பது கிடையாது. அவர் நடிக்க தொடங்கியதுமே தன வருமானத்தில் தன மக்களுக்காக பள்ளிக் கூடம் கட்டி அங்கு மதிய உணவு அளித்து வந்தார். அதுவும் சோறு, சாம்பார், ரசம், மோர் என முழுமையான சத்துணவு உணவளித்தார்.

ஒரு நாள் இவர் மதியம் தனது பள்ளிக்கு வருகிறார். அன்று பிள்ளைகளுக்கு மோர் பரிமாறப்படவில்லை. ஏன் என்று கேட்டால் ‘பால்காரரர் வரவில்லை அதனால் மோர் உறை ஊற்றவில்லை’ என்கிறார் தலைமை ஆசிரியர். உடனே எம் ஜி ஆர் தனது நண்பரும் பிரபல நடிகருமான கேசவன் என்பவரை பள்ளிக்கு அருகில வீடு பார்த்து வைத்து அவரை தினமும் பள்ளியில் முறையாக சாப்பாடு குழந்தைகளுக்கு பரிமாறப்படுகிறதா என்று கண்காணிக்கும்படி செய்தார்.

சத்துணவு அளிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் செயலும் அவருக்கு சம்பாதிக்க தொடங்கிய உடனேயே வந்துவிட்டது. அந்த எண்ணத்தையும் செயலையும் தான் அவர் முதல்வரான பின்பு தனது ஆட்சியின் கீழ் இருந்த அனைத்துப் பள்ளிகளுக்கும் விரிவுபடுத்தினார்.



பாடகியான சிறுமி

எம் ஜி ஆர் தனது காரில் வந்து கொண்டிருந்த போது ஒரு சிறுவன் தன் சகோதரியை சைக்கிள் பின்சீட்டில் வைத்துக்கொண்டு சைக்கிள் ஓட்டி வந்தான். திடீரென்று அவன் வண்டியை நிறுத்தி இறங்கி விட்டு தன் சகோதரியை வண்டியை தள்ளிக் கொண்டு வரும்படி செய்து அவன் வண்டியை உருட்டிக் கொண்டே சென்றான். இதை பார்த்த எம்ஜிஆர் அவனை நிறுத்தி 'எங்கு போகிறாய் இந்தப் பெண் யார்' என்று கேட்டார் அப்போது அவன் இது மேட்டுப் பகுதியாக இருப்பதால் என்னால் ஓட்ட முடியவில்லை . அவள் என் தங்கை. அவளை வைத்து சைக்கிள் மிதிக்க முடியவில்லை. இந்த மேட்டுப்பகுதி தாண்டும் வரை அவள் சைக்கிளை பின்னிருந்து தள்ளுவாள். என்றான்

எம்ஜிஆர் அந்த சிறுமியைத் திரும்பிப் பார்த்தார். அந்தச் சிறுமி அவருடைய ஒரு படத்தில் பின்னணி பாட்டுக்கு கோரஸ் பாடியது நினைவுக்கு வந்தது. அந்த சிறுமியை ஏற்கனவே ரெக்கார்டிங் ஸ்டுடியோவில் பார்த்தது நினைவுக்கு வந்ததும் .அவளிடம் ''நீ நல்ல பாட்டு வாத்தியார் பார்த்து பாட்டு படி உனக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறது. நீ அன்றைக்கு சிறப்பாகப் பாடினாய். உன்னுடைய பாட்டு வகுப்புக்கு நான் கட்டணம்

செலுத்துகின்றேன். நீ நன்றாக படி'' என்று அந்தச் சிறுமியை ஊக்கப்படுத்தி அவள் பெற்றோரை வரவழைத்து அவள் கர்நாடக இசையில் நல்ல தேர்ச்சி பெறும் வரை அவளுடைய பாட்டு வாத்தியார்க்குரிய கட்டணத்தை தான் செலுத்துவதாக கூறினார்.

கர்நாடக சங்கீதத்தில் நல்ல தேர்ச்சி பெற்ற அச்சிறுமி பிற்காலத்தில் மேடைக் கச்சேரிகள் செய்ய ஆரம்பித்தார்.

எம்ஜிஆருக்கு அழிவே இல்லை அவர் ஒரு *phantom*

எம் ஜி ஆர் சாதாரண மனிதர் அல்ல அவர் விந்தையான்வார் அவருக்கு அழிவே இல்லை அவர் இறந்துவிட்டதாகவே நான் கருதவில்லை என்கிறார் பத்மினி என்ற ஓவியர். பத்மினி சிறு வயதில் எம் ஜி ஆரை நேரில் பார்த்தவர் அவரது வீட்டிலும் படப்பிடிப்பு நிலையத்திலும் பப்பியாக வளைய வந்திருக்கிறார்.

பத்மினியின் தந்தை பட்டாளத்தை விட்டு வந்து எம் ஜி ஆரிடம் வேலைக்கு சேர்ந்தார். எம் ஜி ஆரின் தீவிர அபிமானி . ஜெனோவா படத்தில் அலுவலக உதவியாளராக வேலை பார்க்கத் தொடங்கியவர் நாடோடி மன்னன் படத்தில் தயாரிப்பு நிர்வாகிக்கு உதவியாளராகி விட்டார். அப்போது பத்மினி எம் ஜி ஆரை பல் முறை பார்த்தும் பேசியும் இருக்கிறார். அவரது கொடை

பண்பு பெருந்தன்மையான குணம், ஹீரோ இமேஜ் ஆகியவற்றை நேரில் பார்த்து வியந்து போயிருக்கிறார். தெய்வத்தாய் படத்தில் பணியாற்றும் போது பத்மினியின் தந்தை நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்துவிடுகிறார்.

அடிமை பெண் படப்பிடிப்பின் போது பத்மினியை பார்த்த எம் ஜி ஆர் உன் அப்பா நன்றாக படம் வரைவார் நீயும் வரைவாயா? என்று கேட்க அவளும் அழகாக வரைந்து தருகிறாள் அப்போது எம் ஜி ஆர் ஒருவர் படத்தை நேர்முகமாக வரையாமல் கொஞ்சம் பக்கவாட்டில் வரைந்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று எம் ஜி ஆர் அவளுக்கு வரைந்து காட்டுகிறார். இன்று பெரிய ஓவியராக மலேசியாவில் வாழ்ந்து வரும் பத்மினி எம் ஜி ஆர் ஒரு ஃபேண்டம்; அவருக்கு அழிவே கிடையாது; அவர் இறந்துவிட்டதாகவே நான் கருதவில்லை. என்கிறார்.

சிறு வயது முதல் எம் ஜி ஆரை பார்த்து ரசித்த அந்தச் சிறுமிக்கு அவர் இன்னும் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பதாகவே தோன்றுகிறது. பத்மினி போன்ற பலர் இன்னும் அவருக்கு அழிவே கிடையாது என்று நம்புவதால் அவரது பெயரும் புகழும் நின்று நிலவுகிறது. .

~~*~~~~~~*~~~~~~*~~

தாயின் பிரிவால் சேய் பட்ட வேதனை



9. தாயின் பிரிவால் சேய் பட்ட வேதனை

எம்ஜிஆர் இலங்கை நாட்டில் கண்டி நகரில் வைகாசி விசாகத்தன்று முழுநிலவு நாளில் பிறந்தவர் என்பதால் அவருக்கு அவர் பெற்றோர் சந்திரன் என்ற பெயர் வரும்படி இராமச்சந்திரன் எனப் பெயர் வைத்தனர்.

குழந்தை இராமச்சந்திரனின் அழகைக் கண்டு உள்ளத்தைப் பறி கொடுத்த தெரு மக்கள் ***ராமுச்சி கிருஷ்ணன்*** *என்று அழைப்பார்கள். பிறகு ஒரு நாள் கதிர்காமர் கோவிலுக்கு போய் குழந்தைக்கு தலைமுடி எடுத்து விட்டு வந்த பிறகு அருகிலிருந்த வீட்டுக்காரர்கள் 'முருகா முருகா' என்று அழைத்தார்கள். எம் ஜி ஆர் தன குழந்தைப் பருவத்தில் இவ்வாறு தெருவினரின் செல்லக் குழந்தையாக மூன்று வயது வரை இருந்து வநதார்.*

கண்டியில் ஒரு முறை சகாய மாதா கோயிலில் நடக்கும் இயேசு பெருமான் நாடகத்தில் எம் ஜி ஆரை குழந்தை இயேசுவாக நடிக்க அவர் தாயாரிடம் வந்து கேட்டனர். ஆனால் சத்யாம்மையார் குழந்தைக்கு கண்பட்டு விடும் என்று தர மறுத்துவிட்டார்.

ஆனால் காலத்தின் கோலம் சில வருடங்கள் கழித்து அவரே நாடகத்தில் நடிக்க தன பிள்ளைகளை அனுப்பி வைக்கிறார்.

தந்தையின் மரணத்தால் தாயகம் திரும்பினர்

ஒருநாள் திடீரென எம் ஜி ஆரின் தந்தையார் கோபி சார் மாரடைப்பால் காலமானார். மூன்று நாட்கள் பள்ளிக்கு விடுமுறை விட்டனர். அவர் நினைவாக அந்த தெருவுக்கு அவர் பெயரை சூட்டினர். தெருக்காரர்கள் சத்யபாமா அம்மையாரிடம் இங்கேயே இருங்கள் என்று சொல்லியும் அவர் கேட்காமல் அவர் அதை மறுத்துவிட்டு தன் தாய் நாடான இந்தியாவுக்கு திரும்ப விரும்பினார்.அப்போது அங்கிருந்தவர்கள் எல்லோரும் தங்களால் ஆன தொகையை சேகரித்து அவருக்கு பயணச் செலவுக்கு கணிசமான தொகையை கொடுத்த போது அதனை வாங்கவும் மறுத்துவிட்டார். தனது எட்டு பவுன் நகையை விற்று தலைமன்னாரில் இருந்து தனுஷ்கோடிக்கு கப்பலில் புறப்பட்டார்.

சொந்த மண்ணில் ஆதரிப்பார் யாருமில்லை

சத்யபாமா அம்மையார் தன் குழந்தைகளுடன் இந்தியா வந்து சேர்ந்தார் கேரளாவுக்குப் போய் வடவனூரில் உள்ள சகோதரர்களையும் உறவினர்களையும் சந்தித்து தன் நிலையை எடுத்துக் கூறியபோது அவர்கள் யாரும் உதவுகின்ற மனநிலையில் இல்லை. பிறகு மருதூருக்குச் சென்றார். அங்கும் சத்யபாமாவுக்கு உதவ மறுத்துவிட்டனர். ஏனென்றால் இங்கு மேஜிஸ்ட்ரேட் ஆக இருந்த காலத்தில் எம்ஜிஆரின்

தந்தை கோபாலமேனன் ஒரு ஏழை பிராமண விதவைக்கு சமூகத்தின் எதிர்ப்பை மீறி சட்டப்படி நீதி வழங்கினார். அதனால் பாதிக்கப்பட்டோர் கூட்டம் நீதியைத் திரித்து பேசி அவரை அந்த ஊரை விட்டு வெளியேறும்படி செய்து விட்டது. இப்போது அவர் இறந்துவிட்டாலும் அவர் குடும்பத்திற்கு உதவி செய்வது ஊரை பகைத்துக் கொள்வதாகும் என்று கருதி யாரும் உதவ மறுத்துவிட்டனர்.

ராமச்சந்திரனை விற்று விடு

சத்யா அம்மையாரின் மீது இரக்கப்பட்ட சிலர் இந்த கைக்குழந்தையை யாரிடமாவது விற்று விடு பெரிய குழந்தைகளை வைத்துக் கொண்டு ஏதேனும் வேலை செய்து பிழைத்து கொள் என்று யோசனைகளைக் கூறினர். ஆனால் சத்தியபாமா கைக்குழந்தையாக இருந்த எம்ஜிஆரை விற்க மறுத்து விட்டார் ''ஆறாவது ஆண் பிறந்தால் ஆனைகட்டி அரசாளும்'' என்று பலமொழியைச். சொல்லி 'என் பிள்ளை அரசாளப் பிறந்தவன்' அவனை தானே வளர்ப்பேன் என்றார். இதற்கிடையே இன்னொரு பெண் குழந்தையும் இறந்து விட்டது. மிஞ்சி இருந்த இரண்டு ஆண் குழந்தைகளை வைத்துக்கொண்டு பரிதவித்த சத்யபாமா பிழைப்புக்காக தமிழகத்தில் இருந்த கும்பகோணம் என்ற ஊருக்கு தன் உறவினரை பார்த்து உதவி கேட்க நினைத்தார். 'என் இரண்டு

பிள்ளைகளும் ராமர் லட்சுமணர் போல இருந்து என்னை காப்பாற்றுவார்கள் எங்கள் குலத்தின் பெயர் விளங்க செய்வார்கள்' என்று தன்னை வெறுத்த உறவினர்களிடம் சொல்லிவிட்டு கிளம்பினார்.

சத்தியவதி நிலையம்

திரைப்படங்களில் ஓரளவு வருமானம் கிடைக்க ஆரம்பித்ததும் சக்கரபாணியும் எம்ஜிஆரும் ஓரளவுக்கு வசதியாக வாழா ஆரம்பித்தனர். அப்போது எம் ஜி ஆர் செய்த சபதத்தை நினைத்து தன் தாயாரை வெறுத்து ஒதுக்கிய உறவினர்கள் வாழ்ந்த ஊரில் தன் தாயார் பெயரால் அவர் வாழ்ந்த வீட்டைச் செப்பனிட்டு அதற்கு தன் தாயார் பெயரால் 'சத்தியவதி நிலையம்' என்று பெயர் சூட்டினார். அங்கு இருந்த கிணற்றில் பதிக்கப்பட்டிருந்த கற்களில் இப்போதும் இந்த பெயர் வெட்டப்பட்டு இருப்பதைக் காணலாம்.

சத்தியவதி நிலையத்தில் தனது தாயாரை சீரும் சிறப்புமாக இருக்க வைத்தார். தாயாரின் உதவிக்காக ஒரு பெண்ணைத் துணைக்கு தங்க வைத்தார். சிறிது காலம் தான் பிறந்த ஊரில் கம்பீரமாக உலா வந்த சத்யபாமா அம்மையார். பின்னர் தன் மகன்களையும் பேரக் குழந்தைகளையும் பிரிந்திருக்க இயலாமல் சென்னைக்குத் திரும்பி வந்து விட்டார் இன்று

அந்த வீட்டில் அவர்களின் தூரத்து உறவினரான செந்தாமரை தம்புராட்டி வாழ்ந்து வருகிறார் அவர்கள் அந்த வீட்டை விட்டு துரத்த சத்யபாமாவின் உறவினர்கள் முயன்றனர். அந்த வீட்டை அவர்கள் அபகரித்துக் கொள்ளலாம் என்று கருதினர். அப்போது செந்தாமரை தம்புராட்டியின் தந்தை எம்ஜிஆரை வந்து சந்தித்து தங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் சிக்கலான நிலைமையை எடுத்துரைத்தார். எம் ஜி ஆர் உடனடியாக அந்த வீட்டை அவர்கள் பெயரில் கிரையம் செய்து கொடுத்தார் கிரயப்பத்திரம் இருந்ததால் சத்யபாமாவின் உறவினர்களால் இவர்களை ஒன்றும் செய்ய இயலவில்லை இப்பொழுது செந்தாமரை தமிழ்நாட்டிற்கு 80 வயதுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது அவருடைய பேரக்குழந்தைகள் சத்யவதி நிலையத்தில் வசிக்கின்றனர்.

தாயின் சபதத்தை நிறைவேற்றிய தனயன்

தன் தாயை ஊரை விட்டு விரட்டிய அவர்களின் சொந்த ஊரில் அவர்கள் பெயரால் மீண்டும் வீடு கட்டி அவர்களின் பெயரை நிலைக்க வைத்தவர் எம்ஜிஆர். அன்னையின் சபதத்தை நிறைவேற்றினார். தன் தாயை அவமானப்படுத்திய உறவினர்கள் முன்பு அவரைச் சொந்த வீட்டுக்காரராக கம்பீரமாக நடமாட வைத்தார். தாயின் ஆசியைப் பெற்றார். இச் சம்பவம் ஒரு

சினிமா கதை போலத் தோன்றினாலும் எம்ஜிஆரின் நிஜ வாழ்க்கையில் நடந்த உண்மைஸ் சம்பவம் ஆகும்.



பாய்ஸ் கம்பெனியில் பசிக்கு சோறு கிடைக்கும்

கும்பகோணத்தில் எம் ஜி ஆரின் குடும்பத்தை பசி வாட்டியது. வீடு வேலை பார்த்து வந்த தாயாரால் தன பிள்ளைகளுக்கு பசியாற்ற முடியவில்லை. தினமும் பட்டினி கிடந்து சாவதைவிட தன் பிள்ளைகளுக்கு சாப்பாடு கிடைக்கும் இடத்துக்கு அனுப்பிவிட வர முடிவு

செய்தார். ஐந்து பிள்ளைகள் பெற்று மூன்று பேரை இழந்துவிட்ட காரணத்தால் இந்த இருவரையும் உயிரோடு வாழ வைப்பதில் அதிகக் கவனம் செலுத்தினார். அவர்கள் உயிர் வாழ்வதற்காக தன்னை விட்டு பிரிந்து இருந்திருந்தாலும் நல்லதே என்ற முடிவுக்கு வந்து விட்ட சத்யபாமா கும்பகோணத்தில் இருந்த உறவினர் வேலு நாயர் வேலை பார்த்து வந்த நாடகக் கம்பெனியில் இந்த குழந்தைகளையும் சேர்த்துவிடும்படி அவரிடம் வேண்டினார். ஐந்து வயதில் எம்ஜிஆரும் 12 வயதில் சக்கரபாணியும் மதுரை பாய்ஸ் நாடக கம்பெனியில் சாப்பாட்டுக்காக வேலைக்கு சேர்ந்தனர். ஐந்து வயதில் அம்மாவின் அன்பை புரிந்துகொள்ளும் பருவத்தில் தாயை பிரிந்த ஏக்கம் எம் ஜி ஆரின் பிஞ்சு உள்ளத்தில் ஆழமாக பதிந்துவிட்டது.

பத்தாண்டுகளுக்கு மேல் தாயைப் பிரிந்து இருந்த எம் ஜி ஆரால் இளைஞனாக திரும்பிய பிறகு தாயை கொஞ்சி மகிழ முடியவில்லை. அவரது தாயார் எம் ஜி ஆரிடம் எப்போதும் கண்டிப்பாகவே இருந்தார், பதினேழு வயதுக்குப் பிறகும் எம் ஜி ஆருக்கு தொழில் சரியாக அமையாததால் அந்த கவலை அவர் மனதை அரித்துக்கொண்டே இருந்தது. தாயன்பை காட்ட முடியவில்லை. தினமும் படக் கம்பெனி வாசலில் போய் நின்று வாய்ப்பு கேட்பதே அன்றாட

வேலையாக இருந்தது. தாயின் பிரிவால் ஏற்பட்ட துக்கம் அவர் மனதை விட்டு நீங்கவேயில்லை.

.ஆறு வயதில் மேடை ஏறினார் எம் ஜி ஆர்

நாடகக் கம்பெனியில் எம்ஜிஆருக்கு நடிப்பும் பாட்டும் சொல்லித் தரப்பட்டது. சிறுசிறு வேடங்களில் நடிக்கத் தொடங்கியதும் வாரம் நாலணா சம்பளம் தரப்பட்டது. ஆறு வயதில் அவர் முதன் முதலில் மேடை ஏறிய பொது அவருக்கு தரப்பட்ட வேடம் உதார குமாரன் வேடம் ஆகும். அதாவது அபிமன்யு அம்பு விடும் போது கீழே விழும் அம்புகளை பொறுக்கிக் கொண்டு ஓடிவந்து அபிமன்யுவுடன் கொடுக்கும் வேடம். வசனம் கிடையாது.

சிறுவயதில் எம் ஜி ஆர் நடித்த முதல் நாடகம்

லவகுசா நாடகத்தில் வசனத்தோடு அவருக்கு லவனாக நடிக்கும் வேடம் தரப்பட்டது. மேடையில் முனிவரின் முன்னால் உட்காரும்போது நலவனாக இருந்த சிறுவன் எம்ஜிஆர் தன் மேலாடை அழுக்கப்பட்டு விடக் கூடாது என்பதனால் அதனை அதனை உயர்த்திவிட்டு உட்கார்ந்தான். இதைப் பார்த்து நாடகம் பார்க்க வந்த பொதுமக்கள் சிரித்தனர். ஆனால் உடையில் அழுக்குப் பட்டுவிட்டால் நாடகக் கம்பெனியில் வாத்தியார் அடிப்பார்

என்பது எம்ஜிஆருக்கு தான் தெரியும். எனவே அச்சிறு குழந்தை அடி வாங்குவதற்கு பயந்து தன் ஆடையை பின்பக்கமாக தூக்கிவிட்டு உட்கார்ந்துவிட்டது.

அடித்தும் குட்டியும் எம் ஜி ஆரை அழ வைத்தவர்கள்

அடுத்ததாக எம் ஜி ஆருக்கு நல்லதங்காள் நாடகத்தில் கடைசி குழந்தையாக நடிக்கும் வேடம் அளிக்கப்பட்டது. நல்லதங்காள் கிணற்றில் வீசுவதற்கு குழந்தையை தூக்க வரும் பொழுது கடைசிக்குழந்தை; நான் சாகமாட்டேன் என்று 'கிணற்றில் போடாதே அம்மா' என்று அழுதபடி மேடையில் இங்குமங்குமாக தாயாரிடம் பிடிபடாமல் ஓட வேண்டும். அப்போது மேடையில் ஓடும் எம்ஜிஆரை திரைக்குப் பின்னிருந்து காளி என் ரத்தினம் என்பவர் இங்கே வா என்று அழைப்பார். அழைத்ததும் அங்கே ஓடிப்போகும் எம்ஜிஆர் தலையில் அவர் ஓங்கி ஒரு குட்டு வைப்பார்.

வலி தாங்காமல் எம்ஜிஆர் அழுதுகொண்டே மேடைக்கு வருவார். குழந்தையின் யதார்த்த நடிப்பை நினைத்து நினைத்து நாடகம் பார்க்கும் பெண்கள் கண்ணீர் வடிப்பார்கள். பின்பு திரையில் மறுபக்கம் இருந்து இன்னொரு நடிகர் கையசைத்து எம்ஜிஆரை அழைப்பார். இந்த குழந்தை உடனே வேகமாக

அவரிடம் ஓடியதும் அவர் முதுகில் ஒரு அடி கொடுத்து ‘அழுதுகொண்டே ஓடு’ என்று விரட்டி விடுவார். நல்லதங்காளின் கடைசி குழந்தை மரணத்திற்கு அஞ்சி கதறி கதறி அழவேண்டும் என்பதற்காக எம் ஜி ஆரை அடித்து அடித்து நாடக நடிகர்கள் அழ வைப்பார்கள். எதிரியின் கண்களில் கூட கண்ணீர் வரக்கூடாது என்று நினைத்த நினைக்கும் எம்ஜிஆரின் இளமைக்கால சோகம் விரிப்பின் பெருகும் தொகுப்பின் எஞ்சும்.



பந்தியில் இருந்து விரட்டப்பட்ட குழந்தை

ஒரு நாள் நாடக கம்பெனியில் மதியம் எல்லோரும் சாப்பிட வாங்க என்றதும் சிறுவர்கள் எல்லோரும் ஓடிப்போய் பந்தியில் உட்கார்ந்தனர்.

நாடகக் கம்பெனியில் பகல் சாப்பாடு பரிமாறப்படும் அதன்பின்பு நாடகம் நடித்து முடித்ததும் இரவில் சாப்பாடு வழங்கப்படும். அவ்வாறு ஆசை ஆசையாக சாப்பாட்டு பந்தியில் ஓடிப்போய் உட்கார்ந்த சிறுவன் எம்ஜிஆரை ஒருவர் அருகில் வந்து பார்த்துவிட்டு 'இன்று உனக்கு நாடகம் இல்லை தானே ஏன் வந்து உட்கார்ந்தாய் ஏன் இப்படி சோற்றுக்கு அலைகிறாய் எழுந்து போய்விடு'' என்று சொல்லி அவரை தரதரவென்று பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வந்து சாப்பாடு கூடத்தில் இருந்து வெளியே விட்டு விட்டார்.

சிறுவனாக இருந்த எம்ஜிஆருக்கு அவமானமாகப் போய்விட்டது. இவரை இழுத்துக் கொண்டு வரும் போது மற்ற சிறுவர்கள் எல்லோரும் சத்தம் போட்டு சிரித்தார்கள். நாடகக் கம்பெனியில் சிறுவர்கள் கேலி பேசுவதும் சத்தம் போட்டு சிரிப்பது ஒரு பழக்கமாக அந்தக் காலத்தில் இருந்து வந்தது. அப்படி பல நேரங்களில் அவமானப்பட்ட எம்ஜியார் பின்னர் தனக்கு வசதி வந்ததும் தினமும் 30, 40 பேருடன் சேர்ந்து சாப்பிடும் வழக்கத்தைக் கொண்டு வந்தார். தன்னைப் பார்க்க எவர் வந்தாலும் தான் தண்டிக்கப்படும் நபராக இருந்தாலும் கூட அவர்களை முதலில் சாப்பிடச் சொல்லுவார். சாப்பிட்ட பிறகுதான் மற்றவற்றை பேசுவார். இது போன்ற நல்ல குணங்களை வளர அவருடைய

குழந்தைப் பருவத்தில் நடந்த கோரமான அனுபவங்களே அடிப்படைக் காரணங்களாக இருந்தன.

பாய்ஸ் கம்பெனியில் எம் ஜி ஆர் நடித்த நாடகங்கள்

வயிற்று பசியை ஆற்றிக்கொள்ளவே தனது இரண்டு குழந்தைகளையும் சத்யா அம்மையார் நாடக கம்பெனியில் சேர்த்து விட்டார். அங்கும் பிள்ளைகளுக்கு பசிக்கு சோறு கிடைப்பது சில சமயங்களில் சிரமமாக இருந்தது. இந்தக் கடினமான சூழ்நிலையிலும் எம் ஜி ஆர் பல நாடகங்களில் நடித்து வந்தார். அவருக்கு முதலில் நாலனாவாக் இருந்த சம்பளம் பின்பு மாதத்துக்கு ஐந்து ரூபாயாக உயர்ந்தது.

நாடக கம்பெனியில் எம்ஜிஆர் தனது சிறுவயதில் மகாபாரதம், இராமாயணம், ரத்னாவளி, தசாவதாரம், நல்லதங்காள், ராஜேந்திரன், கதர் பக்தி தேசியக்கொடி, போன்ற நாடகங்களில் நடித்தார் , ,இன்னும் கொஞ்சம் வளர்ந்து பதின்ம வயதை அடைந்ததும் மகரக் கட்டு வந்து மாறியதும் அவர் கற்பின் வெற்றி, மோகனசுந்தரம், ராஜாம்பாள் மனோகரா, கதர் பக்தி, தேசபக்தி போன்ற நாடகங்களில் நடித்தார். பின்பு மலேயாவுக்கு போய் ரங்கோன். பினாங்கு ஆகிய நகரங்களில் வாழும் தமிழர்களுக்காக நாடகங்களில் நடித்து ஓரளவுக்கு பணத்தோடு திரும்பி வந்தார்.

குடிகாலா

சத்யபாமா அம்மையார் குழந்தைகளுடன் மிகவும் சிரமப்பட்டு வாழ்ந்த நாட்களில் எம்ஜிஆரை குடிகாலா என்று திட்டுவார்கள். குடிகாலா என்றால் குடியைக் அழித்தவன் என்பது பொருள். எம்ஜிஆர் பிறந்ததும் அவர் தந்தையார் இறந்ததும் சத்யபாமா அம்மையாருக்கு மிகவும் வருத்தமாக இருந்தது. அதுவரை நன்றாக வாழ்ந்து வந்த சத்தியபாமா குடும்பம் எம்ஜிஆர் பிறந்த இரண்டு வருடங்களில் பட்டினி கிடக்க நேர்ந்ததால் உறவினர்களால் விரட்டப்பட்டதால் அவர் தன்னுடைய மகனை குடி கொடுத்தவனே என்று தனக்கு கோபம் வரும்போது திட்டியிருக்கிறார். இதை எம்ஜி ஆர் தன வாழ்க்கை வரலாற்று நூலில் குறிப்பிடுகிறார். ஆனால் எம் ஜி ஆர் தன தாயை தெய்வமாக மதித்தார். தன வீட்டில் தன தாயாருக்குக் கோயில் கட்டி கும்பிட்டு வந்தார்.

தாய்க்குலத்தின் செல்லப்பிள்ளை எம் ஜி ஆர்

1951இல் எம்ஜிஆர் மர்மயோகி படத்தில் சிறப்பாக நடித்து மக்களின் ஏகோபித்த ஆதரவைப் பெற்ற பிறகு அதைப் பார்த்து மகிழ்ந்து தன் பிள்ளைகளை நல்ல நிலைக்கு வளர்த்தோம் என்ற ஆத்ம திருப்தியுடன் அவர் காலம் ஆனார். அவர் காலமான பிறகு எம்ஜிஆர் அபரிமிதமான வளர்ச்சி பெற்று முதலமைச்சராகி சிறு குழந்தைகளுக்கு

சத்துணவு திட்டம் முதல் கொண்டு பல திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தி தமிழக தாய்மார்களின் நெஞ்சங்களில் பால் வார்த்து அவர்களின் ஆசிகளைப் பெற்று மூன்று முறை உயிருக்கு உண்டான சோதனைகளிலிருந்து வெற்றி பெற்று நிறைவான வாழ்க்கை வாழ்ந்தார்.



குழந்தைகளுக்கு சத்யா அம்மையாரின் பெயர்

1972இல் எம்ஜிஆர் அண்ணா திமுக கட்சி ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்து 1987-இல் அவர் மறையும் வரை பிறந்த பெண் குழந்தைகள் பல்லாயிரம் பேருக்கு எம்ஜிஆரின் தாயார் நினைவாக பல இளம் தாய்மார்கள் சத்தியா சத்யப்ரியா சத்யஜோதி சத்தியலட்சுமி சத்ய பிரபா

என்று பெயர் சூட்டினர். பள்ளிக்கூடப் பதிவேடுகளில் பல் பெயர்கள் சத்யா என்றிருப்பதை அப்போது காணலாம்.

கட்சிக்காரர்கள் பலர் தன்னுடைய நிறுவனங்களுக்கு கூட சத்யா, சத்யா ஜோதி, சத்ய ராஜா என்று எம் ஜி ஆருடைய அம்மாவின் பெயரைச் சூட்டி மகிழ்ந்தனர். ஆக குடிகாலனாக ஏசப்பட்ட எம்ஜிஆர் பிற்காலத்தில் தன தாயின் பெயரை விளங்கச் செய்தார். எம்ஜிஆரின் பெயரைச் குறிப்பிடும்போதும் சத்திய தாயின் புதல்வன் என்று போற்றும்படி தாயின் பெயரை விளங்கச் செய்த மக்கள் தலைவன் ஆனார்.

சிறுவயதில் தன் தாயார் தன்னை விரக்தியில் ஏசினாலும்கூட தன் தாயாரின் பெயரை விளங்கச் செய்து தன் தாயாருக்கு கோயில் கட்டி கும்பிட்டு வந்த எம்ஜிஆர் தன் வீட்டுக்கும் தாய்வீடு என்றே பெயர் சூட்டினார். திரைஉலகில் எதிரணியைச் சேர்ந்த சிவாஜிகணேசன் தான் வீடு கட்டியபோது அதற்கு அன்னை இல்லம் என்று பெயரிட்டார். அங்கு தன் அன்னை ராஜாமணி அம்மையாருக்கு ஒரு சிலை வைத்து அந்தச் சிலையை திறந்து வைக்க தாயன்பில் சிறந்தவராக விளங்கும் எம்ஜிஆரை அழைத்தார்.அப்போது சிவாஜி கணேசன் தன சொந்த ஊரான தஞ்சாவூரில் சாந்தி கமலா என்று இரண்டு திரையரங்குகளை

ஒரே வளாகத்தில் எழுப்பி அவற்றைத் திறந்து வைக்கவும் எம்ஜிஆரையே அழைத்தார்.



தாய்க்குலத்துக்கு மரியாதை

எம் ஜி ஆர் ஆட்சிக் காலத்தில் பெண்களுக்கு உரிய மரியாதை பொது இடங்களில் அளிக்கப்பட்டது. அவர்களை எம் ஜி ஆர் அழைப்பது போல மற்றவர்களும் தாய்க்குலம் என்று குறிப்பிட்டனர். தாய் சொல்லைத் தட்டாதே, தாயை காத்த தனயன், தாய்க்குப்பின் தாரம் என்றெல்லாம் தன் படங்களுக்கு பெயர்

சூட்டிய எம்ஜிஆர் தாய் அன்பில் தலை சிறந்தவராக் விளங்கினார். தாயை வணங்குவதில் தன்னிகரற்றவராக விளங்கியது மட்டுமின்றி மற்றவர்களையும் அந்த நடைபாதையில் தன்னோடு அழைத்துச் சென்றார்.

இன்றும் பல எம் ஜி ஆர் ரசிகர்கள் தங்களை பற்றி பெருமையாக குறிப்பிடும் பொது "நான் எம் ஜி ஆர் ரசிகன். சிகரட், மது பழக்கம் எனக்கு இல்லை. நான் என் தாயை தெய்வமாக மதிக்கிறேன்" என்கின்றனர். இது ஒரு 'எம் ஜி ஆர் டிரேட் மார்க்' போல் மாறிவிட்டது. எம் ஜி ஆர் என்றாலே தாயன்பில் தனித்து நிற்பவர் என்றாகிவிட்டது. பொதுக் கூட்டங்களில் பிரச்சாரத்துக்கு எம் ஜி ஆர் போகும் வழியில் மூத்த தாய்மார் அவரை அணைத்து தமது துன்ப நிலையை எடுத்துரைக்கும் போதும் அவரை வாழ்த்தும் போதும் அவர் அவர்களிடம் தன் தாயன்பை உணர்வதால் எம் ஜி ஆருக்கு அவர்களின் வியர்வை நாற்றமோ வேப்பெண்ணெய் நாற்றமோ அருவருப்பு ஊட்டவில்லை.

~~*~~~~~~*~~~~~~*~~

பொன்னின் நிறம் பிள்ளை மனம் வள்ளல் குணம்



10. பொன்னின் நிறம் பிள்ளை மனம் வள்ளல் குணம்

’ஜீவ நதியாய் வருவாள் என் தாகம் தீர்த்து மகிழ்வாள்’’ என்று எம் ஜி ஆர் அடிமைப்பெண் படத்தில் வரும் ***தாயில்லாமல் நானில்லை*** *எனத் தொடங்கும் பாடலில் பாடுவதாக ஒரு காட்சி உண்டு. ஜீவ நதி என்று தாயாரை குறிப்பிட்ட்தற்கு காரணம் தாயின் மனதில் ஈரம் சுரந்துகொண்டே இருக்கும். தாயுள்ளம் என்பது வற்றாத ஜீவ நதி. அதை போலவே எம் ஜி ஆரின் உள்ளமும் குழந்தைகள்பால் வற்றாத அன்புடன் ஈகை, இரக்கம் போன்ற பண்புகளுடன் இருந்து வந்ததை இந்த புத்தகத்தின் மூலம் அறிவீர்கள்.*

அவர் தாயாக இருந்து குழந்தைகளிடம் அன்பு செலுத்தினார். அதே வேளையில் ஒரு குழந்தையை போல தாயன்புக்காக ஏங்கினார். அதனால் தான் பாடலாசிரியர்கள் அவருக்கு பாடல் எழுதியபோது “பிள்ளை மனம் வள்ளல் குணம்” என்று பாராட்டினர். தாய்மையும் சேய்மையும் ஒரு சேரப் பெற்ற இயல்புள்ளவராக எம் ஜி ஆர் விளங்கினார்.

குழந்தைகளின் உள்ளம் கவர்ந்தவர்

1961இல் எம்ஜிஆருக்கு மக்கள் திலகம் என்ற பட்டத்தை அளித்தவர் எழுத்தாளர,

பதிப்பாளர் மற்றும் பத்திரிகையாளரான தமிழ்வாணன் அவர்கள். இவர் எம்ஜிஆரின் சிறப்பை எடுத்துரைக்கும் போது ''ஒரு குழந்தையிடம் 10 தலைவர்கள் படத்தை காட்டி இவற்றில் உனக்கு பிடித்த படத்தை எடுத்து என்னிடம் கொடு என்று கூறினால் பத்துக்கு எட்டு குழந்தைகள் எம்ஜிஆர் படத்தை தான் தெரிவு செய்து கொடுப்பார்கள்'' என்றார். ஏனெனில் எம்ஜிஆரின் முகம் குழந்தைகளை மிகவும் கவர்ந்த முகமாகும் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். இன்றுவரை எம்ஜிஆருக்கு தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் சிறுவயது ரசிகர்களை பார்க்கும் பொழுது தமிழ்வாணனின் கருத்து உண்மையாக என்பதை உணர முடிகிறது.

எங்கள் குடும்பத்தில் ஏழு வயது ரசிகன்

என் தங்கை மகன் சத்யரூபன் ஹரியானா மாநிலத்தில் பஞ்சுகுலா என்ற பகுதியில் இருந்தபோது அவனுக்கு தமிழ் மறந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காக எம்ஜிஆர் படங்களை வீட்டில் போட்டு காண்பிப்பது வழக்கம். ஒருமுறை அவன் தொடர்ந்து இரண்டு மூன்று நாட்கள் ***பெரிய இடத்து பெண்*** *படத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு அந்த படத்தில் வரும் சிலம்பு சண்டை மிகவும் பிடிக்கும். ஏனெனில் ஒரு கான்வென்ட் பள்ளியில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அங்கு*

ராணுவ வீரர்களுக்கு கராத்தே கற்பிக்கும் ஒருவர் இவனுக்கும் இவனோடு படிக்கும் மாணவர்களுக்கும் கராத்தே குங்பூ போன்ற சண்டைப் பயிற்சிகளை கற்றுக் கொடுத்தார். இதன்விளைவாக அவனுக்கு எம்ஜிஆரின் சண்டை காட்சிகளைப் பார்ப்பதில் மிகவும் நாட்டம் உண்டு. தற்காப்புப் பயிற்சி வகுப்பிலும் இவன் சில சிலம்ப முறைகளை கலந்து ஸ்டைலாக செய்வதாக அவன் ஆசிரியரிடம் பெயர் பெற்றிருந்தான். சிலம்பு சண்டையில் ஆர்வம் அதிகரித்து அவன் **பெரிய இடத்து பெண்** படத்தில் வரும் சிலம்பு சண்டையை திரும்பத்திரும்ப ஆர்வமாக பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.



சிலம்பில் அவனுக்கிருந்த ஆர்வம் புரியாத அவனது தந்தை தினமும் என்ன படம் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறாய் என்று அவனை திட்டி ஒரு நாள் அந்த டிவிடி பிலேயரை கோபத்தில் போட்டு உடைத்து விட்டார். அப்போது அவனுககு ஏழு வயது. இப்போது 12 வயது. இன்றும் அவன் வாரம் ஒருமுறையாவது ஏதேனும் ஒரு எம்ஜிஆர் படத்தை தனியாக உட்கார்ந்து ரசித்துப் பார்ப்பான் பின்பு அந்தப் படத்தைப் பற்றி ஏதேனும் ஓர் இரண்டு கருத்துக்களை அவன் அம்மாவிடம் சொல்லி விட்டு போய்விடுவான்.



ஒரு முறை அவன் **அடிமைப்பெண்** படம் பார்த்துவிட்டு வந்து அவன் அம்மாவிடம் ''அப்பா எம்ஜிஆர் கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையாக இருந்து இருக்கலாம்'' என்றான். ஏனென்றால் அப்பா எம்ஜிஆர் சண்டையில் கொல்லப்பட்டதால் தான்

பெண்கள் அடிமைப் பெண்ணாக காலில் விலங்கு பூட்டி வாழவேண்டிய ஒரு நிலைமை ஏற்பட்ட்து. இவ்வாறு அவனுடைய அவதானிப்பு சற்று வித்தியாசமாக இருக்கும்.

இவன் ஒரு ஐந்து ஆறு வயதில் இருந்தே எம்ஜிஆர் படங்களையும் பாட்டுகளையும் ரசித்துக் கொண்டு வருகிறான். இவன் இனி தன் மகன் , பேரன், காலம் வரை எம் ஜி ஆர் படங்களைப் பற்றி உயர்வாக பேசுவான் . அவர்களும் ஆர்வம் அதிகமாகி எம் ஜி ஆர் படங்களைப் பார்த்து விமர்சிப்பது நடக்கும். ஆக இன்னும் ஒரு ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு எம் ஜி ஆர் படங்களை ரசிக்க ஆட்கள் வருவது உறுதி.

எம் ஜி ஆர் ஒரு தீர்க்கதரிசி

ஒருமுறை எம் ஜி ஆரிடம் ''உங்களை எவ்வளவு காலம் இந்த மக்கள் நினைவில் வைத்திருப்பர்?'' என்று கேட்ட போது அவர் ''என் பட்த்தின் நெகட்டிவ்கள் இருக்கும் வரை'' என்றார். அவர் ஒரு தீர்க்க தரிசி . அவரது படங்கள் உலகப் பொதுவான காலத்தால் அழியாத கருத்துக்களைக் கொண்டனவாக இருப்பதால் அந்தப் படங்கள் பார்க்க கிடைக்கும்வரை மக்கள் ரசிக்கலாம். இப்போது படங்களை மினம் [டிஜிட்டல்] முறையில் பாதுகாக்க வழி இருப்பதால் படங்கள் இன்னும் ஒரு நூற்றாண்டு வரை இருப்பது உறுதி.

படங்களில் சிறுவர்களுக்கு என்ன தேவை?

எம்ஜிஆர் படங்களுக்கு புதிது புதிதாக ரசிகர்கள் உருவாவதற்கான காரணம் அவருடைய படங்களில் இருக்கும் தெளிவும் இனிமையும் அவை தரும் மகிழ்ச்சியும் ஆகும். குழந்தைகளுக்கு, ஒரு படத்தின் வசனமும் காட்சியும் தெளிவாக புரிய வேண்டும். அவன் மனதுக்கு இனிமை அளிப்பதாக இருக்க வேண்டும் படம். பார்த்த பிறகு மகிழ்ச்சி உண்டாக வேண்டும். அதில் வரும் பாட்டுகளையும் சண்டைகளையும் சிரிப்பு காட்சிகளையும் மீண்டும் நினைத்தும் சொல்லியும் நண்பர்களோடு பகிர்ந்து கொள்ளவும் ஏற்றவையாக இருக்க வேண்டும். இவை அனைத்தும் எம் ஜி ஆர் படங்களில் இருப்பதால் இப்படங்கள் புதிய ரசிகர்களை குறிப்பாக குழந்தை ரசிகர்களைப் பெற்று தருகின்றன.

எம்ஜிஆர் நடித்த காலத்தில் பிறக்காதவர்களும் எம்ஜிஆர் ஆட்சி செய்த காலத்தில் கூடப் பிறக்காதவர்களும் எம்ஜிஆர் இறந்த பிறகு அதாவது 1987க்கு பிறகு பிறந்தவர்களும் கூட எம்ஜிஆருக்கு ரசிகர்களாக இருக்கின்றன. இன்று பலர் யூட்யூபில் எம்ஜிஆரை பற்றிய பேட்டிகளை, ரி மிக்ஸ் பாடல்களை நல்ல பல காட்சிகளைப் பார்க்கும் வாய்ப்பு இருக்கிறது.

அவற்றை இளைஞ்ர்கள் பார்த்து ரசிக்கின்றனர். அவரைப் பற்றி நிறைய விஷயங்களைப் பார்த்தும் கேட்டும் தெரிந்து கொள்கின்றனர். ஒரு காலத்தில் எம்ஜிஆர் ஒரு புதிர் என்று நினைப்பது உண்டு ஆனால் இன்று அவரைப் பற்றிய ஏராளமான விஷயங்களை அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பிருக்கிறது.



எம் ஜி ஆர் படத்தில் நடிப்பதென்றால் குழந்தை நடிகர்களுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி அவர்களுக்கு நல்ல சாப்பாடு தின்பண்டங்கள் கிடைக்கும். சந்திரோதயம் படத்தில்

புத்தன் இயேசு காந்தி பிறந்தது

பூமியில் எதற்காக தோழா

ஏழை நமக்காக

என்ற பாடலில் தன்னோடு மழையில் நடந்து வரும் குழந்தைகளை நன்கு திருப்தியாக சாப்பிட வைத்து பின்பு நடிக்க வைத்திருப்பார். சட்டை போடாத அந்த ஏழைக் குழந்தைகளின் வயிறு அந்த காட்சியில் திம்மென்று இருப்பது அவர்கள் வயிறு நிறைய சாப்பிட்டு இருப்பதை நமக்குத் தெளிவாக்கும். உலகம் சுற்றும் வாலிபன் படத்தில்

சிரித்து வாழ வேண்டும் பிறர்

சிரிக்க வாழ்ந்திடாதே

உழைத்து வாழ வேண்டும் பிறர்

உழைப்பில் வாழ்ந்திடாதே

என்று குழந்தைகளோடு அவர் பாடி ஆடும் காட்சி எடுக்கப்பட்டது. அந்த காட்சி எடுக்கப்பட்டதும் அவரோடு அந்த காட்சியில் நடித்த குழந்தைகள் அனைவருக்கும் அங்கேயே நல்ல பொம்மைகள் வாங்கி அவர்களின் வீட்டுக்கு தனித்தனியே அனுப்பி பரிசளித்தார்.

தாயன்பு

***நம் நாடு** பட்த்தில் குட்டி பத்மினி நடித்துக்கொண்டிருந்த போது ஒரு சமயம் அவர் தன் அம்மாவிடம் கோபமாக கத்தி பேசியதைப் பார்த்த எம் ஜி ஆர் பத்மினியை அழைத்து*

''இப்படி மரியாதை இல்லாமல் அம்மாவிடம் கத்தக் கூடாது'' என்று அறிவுரை கூறினார்.

''என் அம்மா இப்போது இல்லையே என்று ஏங்கி அழுகிறேன். உனக்கு அம்மா இருக்கிறார்கள். நீ அவர்களை எப்போதும் மகிழ்ச்சியாக வைத்து கொள்; அவர்களிடம் அன்பாக பழகு'' என்றார். தாயின் ஏக்கம் அவர் மனதில் என்றும் இருந்ததால் அவரால் எந்த தாயும் அவமானப்படுவதை பார்க்க இயலவில்லை. இந்த நிகழ்ச்சியை குட்டி பத்மினி ஒரு பேட்டியில் தெரிவித்துள்ளார்.

அவர்களை என்னிடம் வரவிடுங்கள்

எம்ஜிஆர் ஷூட்டிங்குக்கு போகும் போதும் திரும்பும் பொதும் வழியில் ஒரு ஒரு பள்ளிக்கூடம் உண்டு. மதிய வேளையில் எம்ஜிஆர் காரை பார்த்தவுடன் இந்த மாணவர்கள் ஓடி வந்து நடைபாதையில் நின்று கொள்வர் எம்ஜிஆரும் அவர்களைப் பார்த்து கையசைத்து இப்படி சிரித்துக்கொண்டே சென்றுவிடுவார்.

ஒருநாள் இருவர் காரை மறித்து நின்று விட்டனர் உடனே எம்ஜிஆர் காரை நிறுத்தி என்னவென்று கேட்டால் சும்மா உங்களை பக்கத்தில் பார்க்க வேண்டும் என்பதற்காக காரை நிறுத்தினோம் என்று கூறினார்கள் சரி என்று அவர்களிடம் பேசி விட்டுச் சென்றவர்

பேசும்போது என்ன படிக்கிறாய் எப்படி படிக்கிறாய் என்று அந்த சிறுவர்களிடம் கேட்டு விட்டு "இனி இப்படி காரை மறுக்கக்கூடாது கார் வேகமாக வந்து இருந்தால் நீங்கள் அடிபட்டு இருப்பீர்கள் அல்லவா?" என்று அறிவுரை சொல்லி விட்டு போய்விட்டார் தினமும் இதுபோல மாணவர்கள் நடைபாதையில் நின்று கையசைப்பது உண்டு.

அவர்கள் அங்கிருந்த குழாயில் அங்கிருந்த குழாயில் தான் சாப்பிட்ட தட்டைக் கழுவி விட்டு தட்டில் தண்ணீர் மொண்டு குடிப்பதை எம்ஜிஆர் கவனித்தார். அவர்கள் அங்கு வந்து தட்டைக் கழுவுவதும் தண்ணீரைக் குடிப்பதுமாக நின்றுகொண்டிருந்தனர்.

ஒரு நாள் அந்தப் பகுதியின் கவுன்சிலர் அந்தப் பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியரைப் பார்த்து உங்கள் பிள்ளைகளை ரோட்டோரமாக வந்து நிற்கக் கூடாது என்று சொல்லுங்கள். எம்ஜிஆர் போகும் போது இது பெரிய தொந்தரவாக இருக்கிறது என்று சொல்லிவிட்டு போனார். மறுநாளிலிருந்து பிள்ளைகளை தலைமை ஆசிரியர் வெளியே விடவில்லை. சில நாட்கள் இதை கவனித்த எம் ஜி ஆர் எங்கே மாணவர்களை காணோமே என்று விசாரித்தார். அப்போதுதான் தெரிந்தது அவருடைய கார் ஓட்டுனர் நான் கவுன்சிலரிடம் சொல்லி தலைமை ஆசிரியரிடம்

கண்டிக்க சொல்லியிருக்கிறார். இப்போது மாணவர்களை வெளியே விடுவதில்லை.

ஓட்டுனர் எம் ஜி ஆரிடம் ''அவர்கள் குறுக்கே ஓடி வருவதால் காரில் அடிபட்டு விடுவார்களோ என்று எனக்கு அச்சமாக இருக்கிறது'' என்றார் எம்ஜிஆர் ஓட்டுநரை பார்த்து ''ஏன் இப்படி செய்கிறாய் அவர்கள் சந்தோசமாக சில நிமிடங்கள் என்னை பார்த்து செல்வது உனக்கு பிடிக்கவில்லையா. [அவர்களை என்னிடம் வரவிடுங்கள் என்று இயேசு நாதர் சொல்லியது நினைவுக்கு வருகிறதல்லவா] என்று அவரை கண்டித்து விட்டு அந்த கவுன்சிலரை அழைத்து அவர்களுக்கு பள்ளிக்கூடத்துக்கு உள்ளேயே பெரிய ட்ரம் வைத்து அதில் தண்ணீர் நிரப்பி அந்த டிரம்மில் நான்கு பக்கமும் 4 குழாய்கள் வைத்து அதில் தண்ணீர் பிடித்து குடிக்க நான்கு குவளைகளையும் கொடுக்கும்படி செய்தார். அதன் பிறகு குழந்தைகளை வெளியே விடுங்கள். அவர்களை உள்ளே பூட்டி வைக்க வேண்டாம். மதிய வேளையில் அவர்கள் வெளியே வரட்டும் கவனமாக இருக்கட்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டார்.

எம் ஜி ஆர் கார் ஓட்டுநரிடம் 'நீ இனி இந்த பகுதியில் போகும்போது மெதுவாக போ. குழந்தைகள் பார்க்கட்டும். அதனால் அவர்களுக்கு கிடைக்கும் சந்தோஷத்தை நாம் கெடுக்க கூடாது''

என்று கண்டித்து சொல்லிவிட்டார். இவ்வாறு குழந்தைகளின் சந்தோஷத்துக்கு தன்னால் எந்த இடையூறும் ஏற்படக் கூடாது என்பதிலும் குழந்தைகளின் ஆரோக்கியத்திற்கு அந்தக் குழாயின் தொட்டி தண்ணீர் உதவாது என்பதிலும் எம்ஜிஆர் அக்கறை கொண்டு ஆவன் செய்தார். இது சின்ன விஷயமாகத் தோன்றினாலும் அவர் கண்ணில் படும் சின்னஞ்சிறிய குறைகளையும் நிவர்த்தி செய்வதில் அவர் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்தார் அவருடைய கண்ணில் பட்ட குழந்தைகளை விசாரித்து அவர்களுக்கு வேண்டிய வசதிகளைச் செய்து கொடுப்பதிலும் அவர் மிகுந்த கருத்தோடு செயல்பட்டார் என்பதை இன்னிகழ்ச்சி தெள்ளத் தெளிவாக காட்டுகிறது.

ரசிகர்களால் வளர்க்கப்பட்ட குழந்தைகள்

சினிமாவில் அவர் எம்ஜிஆரின் நடிப்புக்கு நடிப்பை ரசித்துப் பார்த்த ஆண்களும் பெண்களும் பெரியவர்களும் தங்கள் வீட்டுப் பிள்ளைகளை எம்ஜிஆர் ரசிகர்களாகவே வளர்த்தனர். இது ஒரு முக்கியமான கருத்தாகும் பிள்ளைகள் எம்ஜிஆரை போல எம்ஜிஆரை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு வளர வேண்டும் என்று எம் ஜி ஆரின் ரசிகையராக இருந்த தாய்மார்கள் விரும்பினர்; பிள்ளைகளின் தகப்பன்மாரும் ஆசைப்பட்டனர். எம் ஜி ஆர் ரசிகராக இருந்த தாத்தா பாட்டிகளும் தங்கள் வீட்டுக் குழந்தைகள் எம்ஜிஆரை போல

பெரியவர்கள் மீது மரியாதை கொண்டவர்களாக நல்லதைச் செய்து வாழ்பவர்களாகவும் எல்லோருடைய அன்பையும் பெற்ற உத்தமர்களாக வர வேண்டும் என்று விரும்பினர் அவர்கள் தாம் படங்களுக்கு போகும்போது தன் சிறுவர்களையும் அழைத்து சென்றனர்.



அபிமன்யுவை போல தமிழகத்தில் பல கோடி குழந்தைகள் தங்கள் தாயின் கருவில் இருக்கும்போதே எம்ஜிஆர் படத்தின் பாட்டையும் வசனத்தையும் கேட்டே வளர்ந்து காரணத்தால் அவை பிறந்து வளர்ந்த பிறகும் எம்ஜிஆர் ரசிகர்களாகவே உருவாகினர். இது மற்ற நடிகர்களின் ரசிகர்கள் இல்லாத ஒரு வித்தியாசமான நிலை ஆகும். எம்ஜிஆர் ரசிகர் பரம்பரையாக பரம்பரை பரம்பரையாக வந்து

கொண்டிருக்கின்றனர். மற்ற நடிகர்களுக்கு இது போன்ற அமைப்பு இல்லை என்று உறுதியாகச் சொல்லலாம்.



முனைவர் செ.இராஜேஸ்வரி அவர்களின் நூல்கள்

